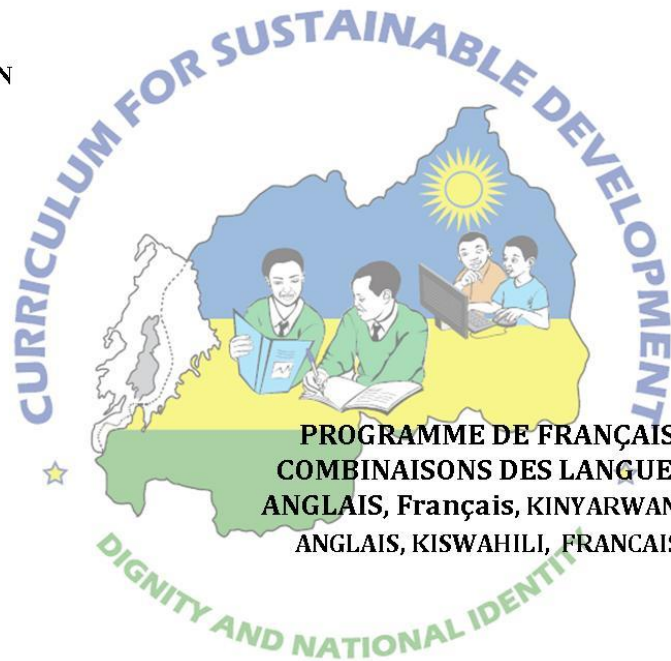


REPUBLIC OF RWANDA



MINISTRY OF EDUCATION



PROGRAMME DE FRANÇAIS  
COMBINAISONS DES LANGUES:  
ANGLAIS, Français, KINYARWANDA  
ANGLAIS, KISWAHILI, FRANCAIS

Kigali, 2015

**PROGRAMME DE FRANÇAIS  
COMBINAISONS DES LANGUES :  
ANGLAIS, FRANÇAIS, KINYARWANDA  
ANGLAIS, KISWAHILI, FRANÇAIS**

**Kigali, 2015**

© L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda 2015

Tous droits réservés

*Ce programme est la propriété de l'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda. Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.*

## **AVANT- PROPOS**

L'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda a l'honneur de mettre à jour les programmes officiels et des guides d'enseignement apprentissage basés sur les compétences, en vue de garantir la cohérence et la consistance à l'enseignement général rwandais.

La philosophie de l'Éducation au Rwanda est de s'assurer que les jeunes, à tous les niveaux réalisent pleinement leurs potentialités en termes de savoirs, savoir-faire et attitudes appropriés qui les préparent à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les opportunités de l'emploi. Le gouvernement rwandais, dans son effort d'améliorer la qualité de l'Éducation, souligne l'importance d'harmoniser les programmes d'enseignement apprentissage et les approches d'évaluation en vue de former le citoyen dont le pays a besoin. De nombreux facteurs influencent les méthodes d'enseignement apprentissage, les contenus que les enfants apprennent et les compétences qu'ils acquièrent entre autres : la pertinence du programme, les approches méthodologiques et les stratégies d'évaluation appropriées et les matériels pédagogiques disponibles. L'ambition de développer une société basée sur les connaissances et la croissance de la concurrence régionale et mondiale sur le marché de l'emploi a nécessité l'adoption d'un programme axé sur les compétences. Grâce à l'assistance appréciable des enseignants, les apprenants acquièrent des compétences appropriées qui leur permettent d'appliquer leurs acquis dans des situations de la vie réelle. Par conséquent, ils contribueront à l'amélioration de leur propre vie et à la réussite de toute la nation.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce précieux document en particulier le personnel de REB pour l'organisation et l'exécution des activités du début à la fin. Tous nos hommages sont rendus particulièrement aux différents partenaires en matière de développement pour leur intervention tout au long de ce processus.

Nous saisissons cette opportunité pour prier les utilisateurs de ce programme de bien vouloir nous faire parvenir leurs commentaires pour d'éventuels changements ou corrections.

**Janvier I GASANA**  
**Directeur Général de REB**

## **REMERCIEMENTS**

Je tiens à exprimer mes vifs remerciements aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans le développement de ce programme. Celui-ci n'aurait pas vu le jour sans la participation active de différents acteurs de l'éducation ni la contribution financière de de différents bailleurs de fonds.

Mes sincères remerciements sont adressés à la Direction générale de REB qui a supervisé sans le déroulement de ce processus de révision de programmes. Je tiens également à remercier le personnel de REB qui a contribué activement à la conception et l'élaboration de ce programme.

Ma reconnaissance va à coup sûr aux différents partenaires en matière d'Education tels que : UNICEF, UNFPA ,DFID, pour leur contribution financière et technique. Nous apprécions également la contribution d'autres organisations en l'occurrence : CNLG, AEGIS Trust, Itorero ry'Igihugu, Gender Monitoring OFFICE, RBS, Handicap International, Wellspring Foundation, Commission de l'Unité et Renonciation Nationales, Right to Play, MEDISAR, EDC/L3/, EDC /Akazi kanoze, SAVE THE CHILDREN, Faith Based Organizations, WIDA, MINECOFIN et les consultants internationaux et nationaux. Leur initiative, coopération et soutien respectifs ont fondamentalement été la pierre angulaire de ce programme réalisé par le Département de Production des Curricula et Matériels Pédagogiques.

**Dr Joyce MUSABE,**

Chef de Département de Production des Curricula  
et Matériels Pédagogiques.

## **LISTE DES PARTICIPANTS A L'ÉLABORATION DE CE PROGRAMME**

### **Coordination et Personnel de l'Office pour la Promotion de L'Éducation au Rwanda**

Dr Joyce MUSABE, Chef de Département d'élaboration des Curricula et Matériels Pédagogiques

Augustin GATERA, Directeur de l'Unité des Langues et Sciences Humaines

Thérèse NYIRAFARANGA, spécialiste de Français

Emmanuel MULUNDABIGWI, spécialiste de Français

Néhémie BACUWENDA, concepteur de programmes chargé des normes pédagogiques

### **Consultants nationaux**

Joseph MUREKERAHO

Cassien MUHIRE

### **Enseignants**

Dr Emmanuel AHIMANA, Université du Rwanda, Collège de l'Education

Jean Claude NDAGIJIMANA, Université du Rwanda, Collège de l'Education

Madeleine MUKESHIMANA, Ecole des Sciences Byimana

Marie NYIRAGATANGA, TTC Gacuba II

Denise MUGORENEJO, Groupe Scolaire Inkesha n' Indatwa

Marie Consolée MUKAHIRWA, Groupe Scolaire Karambi

Leonidas RUBANGURA, Groupe Scolaire Gahanga

### **Finalisation du programme**

Jean Marie Vianney BAZIRAKE, Université du Rwanda, Collège de l'Education

## **TABLES DES MATIÈRES**

<b>AVANT- PROPOS</b> .....	<b>i</b>
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>ii</b>
<b>LISTE DES PARTICIPANTS A L'ÉLABORATION DE CE PROGRAMME</b> .....	<b>iii</b>
<b>TABLES DES MATIÈRES</b> .....	<b>iv</b>
<b>1. INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Contexte de la révision du programme</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Justification de l'enseignement apprentissage de la langue française</b> .....	<b>2</b>
1.2.1 La langue française et la société .....	2
1.2.2 La langue française et l'apprenant.....	2
1.2.3 Les compétences .....	3
1.2.4 L'apprentissage du Français et le développement des compétences .....	5
<b>2. APPROCHES PEDAGOGIQUES</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1. Le rôle de l'apprenant</b> .....	<b>5</b>
<b>2.2. Le rôle de l'enseignant</b> .....	<b>6</b>
<b>2.3. Education spéciale et approche inclusive</b> .....	<b>6</b>
<b>3. APPROCHE D'ÉVALUATION</b> .....	<b>7</b>
<b>3.1 Types d'évaluation</b> .....	<b>7</b>
3.1.1 Evaluation formative et continue.....	7
3.1.2. Evaluation sommative (Evaluation de l'apprentissage) .....	8
<b>3.2. Tenue du registre</b> .....	<b>8</b>
<b>3.3. Eléments essentiels de l'évaluation sommative</b> .....	<b>9</b>

3.4. Structure et format de l'examen .....	9
3.5. Rapports aux parents .....	10
<b>4. RESSOURCES .....</b>	<b>10</b>
4.1. Ressources matérielles .....	10
4.2. Ressources humaines .....	11
<b>5. CONTEXTES D'APPRENTISSAGE .....</b>	<b>11</b>
5.1. Présentation de la structure des contextes du programme .....	11
5.2. Programme de la quatrième année, Sections Littéraires.....	12
5.2.1. Les compétences clés à acquérir en 4 <sup>ème</sup> Année .....	12
5.3. Programme de la cinquième année, Sections Littéraires.....	33
5.3.1. Les compétences clés à acquérir en 5 <sup>ème</sup> Année .....	33
5.3.2. Contextes d'apprentissage en 5 <sup>ème</sup> année .....	34
5.4. Programme de la sixième année, Sections Littéraires.....	50
5.4.1. Les compétences clés à acquérir en 6 <sup>ème</sup> Année .....	50
5.4.2. Contextes d'apprentissage en 6 <sup>ème</sup> année .....	51
<b>6. RÉFÉRENCES .....</b>	<b>65</b>
<b>7. ANNEXE.....</b>	<b>66</b>



# **1. INTRODUCTION**

## **1.1 Contexte de la révision du programme**

La conception et l'élaboration de ce programme ont été basées sur les principes de l'éducation axés sur le développement des compétences. Ce programme vise, entre autres choses, à ce que les connaissances puissent servir d'outils pour l'action comme pour la pensée.

Un programme basé sur les compétences de l'apprenant, comme le précise le professeur Philippe Perrenoud (2000), donne à celui-ci une capacité d'action efficace face à un ensemble de situations qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et des aptitudes pour les mobiliser à bon escient, en temps opportun afin d'identifier et de résoudre de vrais problèmes.

Les compétences disciplinaires permettent à l'apprenant de résoudre des problèmes, d'exécuter des tâches courantes et d'agir sur son environnement immédiat. Ces compétences sont souvent définies à travers une catégorie de situations correspondant à des problèmes spécifiques liés à la discipline. Les compétences transversales ou génériques (esprit critique, recherche et résolution des problèmes, créativité et innovation, communication, coopération), quant à elles, permettent aussi de résoudre des tâches complexes, de prendre en compte des conditions d'exécution des tâches et de prendre conscience du sens utilitaire. Ces compétences qui sont d'ordre intellectuel, méthodologique, personnel, social et communicatif, constituent les savoir-être et savoir-faire qui permettent à l'apprenant de faire des liens entre les apprentissages scolaires et ceux de la vie quotidienne. Aussi, l'apprenant exerce-t-il les compétences transversales ou génériques dans une grande variété de situations multidisciplinaires.

En plus du développement des compétences qui a guidé l'élaboration ce programme, les principes fondamentaux de la didactique du français langue étrangère en constituent également la pièce maîtresse. En effet, toutes les activités seront centrées sur l'apprenant en vue de lui faire acquérir les quatre compétences de la communication : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite.

Le présent programme de français au second cycle du Primaire répond aux besoins et aux aspirations du pays tels qu'ils sont définis dans le Plan Stratégique du Secteur de l'Education (*Education Sector Strategic Plan (ESSP) 2013/14 – 2017/18*) mais aussi dans les Stratégies de Développement Economique et de Réduction de la Pauvreté (*Economic Development and Poverty Reduction (EDPRS) 2013-18*).

## **1.2 Justification de l'enseignement apprentissage de la langue française**

La langue française est un outil de communication nécessaire dans les relations nationales, régionales et internationales. Elle permet en outre d'accéder à un grand nombre de livres et documents pour les études et les recherches.

### **1.2.1 La langue française et la société**

Le français revêt une importance indéfectible tant au niveau international que national. En outre, c'est l'une des trois langues officielles du Rwanda. En tant que membre de la communauté des pays francophones, le Rwanda a besoin de la langue française pour entretenir les échanges internationaux dans plusieurs secteurs d'activités : études et recherches, commerce, diplomatie, etc.

### **1.2.2 La langue française et l'apprenant**

Ce programme se révèle original et incitatif en ce sens qu'il fournit à l'apprenant un moyen efficace de participer activement à sa formation tant intellectuelle que socio culturelle et affective. Ainsi, il accorde un rôle prépondérant à l'apprenant qui est au centre de toutes les activités d'apprentissage. Ce programme articulé principalement autour des *savoirs*, *savoir-faire* et *savoir-être* permet à l'apprenant d'acquérir des compétences communicatives langagières (compétences linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques) afin de pouvoir les appliquer dans des

situations rencontrées dans la vie de tous les jours. L'acquisition de ces compétences lui permettra de s'ouvrir progressivement au monde extérieur, d'accéder aux informations diverses et de s'épanouir dans un environnement multilingue enrichissant

A la fin de sa formation du second cycle du secondaire , l'apprenant qui aura exploité à fond ce programme fera preuve de comportement d'un jeune citoyen intellectuel et responsable non seulement libéré des préjugés ethniques, régionaux, religieux mais aussi initié aux droits de la personne et aux devoirs de celle-ci envers la société.

### **1.2.3 Les compétences**

La compétence est définie comme la capacité d'utiliser les savoirs, les savoir-faire, les attitudes, les valeurs et les comportements dans l'accomplissement satisfaisant des tâches. C'est en quelque sorte la capacité d'appliquer les connaissances acquises avec assurance dans de situations variées. Grâce aux activités d'apprentissage du français, l'apprenant acquerra des compétences communicatives et transversales qu'il appliquera dans la vie de tous les jours. Ces acquisitions lui permettront de s'épanouir dans son environnement et de s'ouvrir au monde extérieur.

#### **Les compétences génériques**

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques ou transversales tels que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

#### **Esprit critique et résolution des problèmes**

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

#### **Créativité et innovation**

L'acquisition de ces compétences aide les apprenants à prendre des initiatives et à utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et construire de nouveaux contextes.

### **Esprit de recherche**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à trouver des réponses aux questions basées sur les informations et les concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des renseignements recueillis.

### **Travail en équipe, gestion de sa personnalité et compétences sur la vie**

Ces compétences aident les apprenants à coopérer avec les autres en équipe dans n'importe quelles tâches données, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres. En outre ils seront capables de pratiquer les règles d'hygiène et de nutrition, de sensibiliser la famille et la communauté à ces pratiques et de faire face aux différents défis rencontrés dans la vie.

### **La formation continue**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à mettre à jour l'avancement des connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans les domaines qui ont besoin d'amélioration et de développement.

### **Les compétences communicatives**

Par sa cohérence et sa précision, ce programme de français fournit des contenus pertinents, riches et adaptés aux apprenants de la section littéraire en tenant compte des derniers progrès accomplis dans le domaine de la didactique des langues et permet d'adopter des processus d'apprentissage rigoureux et plus efficaces. Ainsi, l'exploitation des contextes d'une grande variété permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les compétences transversales applicables à d'autres domaines.

À la fin du second cycle du Secondaire, l'apprenant sera capable de :

- Écouter et saisir la signification des différents types de textes ;
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées ;
- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation ;

- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés ;
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions ;
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

#### **1.2.4 L'apprentissage du Français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une grande place dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants.

Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissages qui apparaissent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe la phonétique et la littérature.

## **2. APPROCHES PEDAGOGIQUES**

Ce programme axe sur les compétences se révèle incitatif en ce sens qu'il fournit à l'apprenant des moyens efficaces de participer activement à son propre apprentissage tant au niveau intellectuel, socio-culturel qu'affectif. Ainsi la place prépondérante sera accordée à l'apprenant. Celui-ci est place au centre de toutes les activités d'apprentissage. Bien entendu, le rôle de l'enseignant reste toujours indispensable en tant que facilitateur. Ce programme s'avère en outre inclusive : les apprenants présentant des difficultés langagières devront attirer l'attention particulière des éducateurs et des enseignants.

### **2.1. Le rôle de l'apprenant**

L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Toutes ces activités ci-haut citées sont centrées sur l'apprenant. Elles sont décrites dans chaque unité d'apprentissage et reflètent l'engagement de l'apprenant dans le processus d'apprentissage. Toutes les activités doivent être faites dans un environnement convivial en fonction des capacités, des besoins, d'expérience et des intérêts des apprenants.

Les apprenants travaillent soit individuellement soit en groupes ou par pairs afin d'acquérir les compétences langagières, les compétences transversales de même que les valeurs et attitudes indispensables pour leur vie présente et future

## **2.2. Le rôle de l'enseignant**

Dans le programme axe sur les compétences, l'enseignant agit en facilitateur afin de répondre favorablement aux besoins et attentes des apprenants. L'enseignant doit identifier les besoins des apprenants, la nature de l'apprentissage, les stratégies à utiliser pour façonner des expériences d'apprentissage en rapport avec la situation.

Les rôles de l'enseignant consistent à organiser les apprenants en classe ou à l'extérieur et de les engager par les méthodes participatives et interactives a travers les processus d'apprentissage, en tant qu'individus, par pair ou en groupes. Ceci garantit que l'apprentissage est personnalisé, active, participative et coopérative.

## **2.3. Education spéciale et approche inclusive**

Tous les Rwandais ont le droit d'accéder à l'éducation indépendamment de leurs différentes difficultés. Les fondements de cette disposition consistent à reconnaître que naturellement, tous les citoyens bénéficient du même programme éducatif. La possibilité de cette affirmation est au centre de l'éducation spéciale. Le problème crucial est que nous avons des apprenants minoritaires qui sont différents des autres par leur mode de vie et d'apprentissage. Cette différence peut être soit émotionnelle, physique, sensorielle ou mentale, contestée traditionnellement et connue communément sous l'expression de « retard mental »

Les apprenants présentant ces problèmes ont le même droit d'éducation de base gratuite et obligatoire dans le même système scolaire que les autres. Par conséquent, le rôle de l'école est de les inscrire et d'adopter des stratégies visant à leur donner une éducation pertinente.

L'enseignant est donc invité à tenir compte des difficultés de chaque apprenant au cours du processus d'apprentissage. Les stratégies et les conditions d'évaluation doivent également être adaptées aux besoins de ces apprenants.

Des directives détaillées pour chaque catégorie d'apprenants ayant des besoins éducatifs spéciaux sont prévues dans le guide d'enseignants.

### **3. APPROCHE D'ÉVALUATION**

L'évaluation est un processus destiné à estimer à leur juste valeur les progrès de chaque apprenant en apprentissage par la collecte et l'interprétation des preuves établies selon des normes définies. C'est une partie intégrante des processus d'enseignement et d'apprentissage. Dans le nouveau curriculum fondé sur les compétences, l'évaluation aussi doit suivre la même approche : face aux situations complexes relatives à sa vie quotidienne, l'apprenant sera appelé à mettre en pratique ce qu'il aura appris. L'évaluation sera organisée aux différents niveaux suivants : au niveau des écoles, au niveau des districts, l'évaluation nationale (LARS) et les examens nationaux.

#### **3.1 Types d'évaluation**

##### **3.1.1 Évaluation formative et continue**

L'évaluation continue implique des méthodes formelles et informelles utilisées par les écoles pour tester comment l'apprentissage se déroule. Au début de chaque unité, quand l'enseignant prépare ses leçons, il doit établir des critères pour la performance et les changements de comportements des apprenants. A la fin de chaque unité, il doit s'assurer que tous les apprenants ont acquis les compétences unitaires clés énoncés avant de commencer l'unité suivante. L'enseignant évalue la maîtrise du sujet et l'acquisition des compétences décrites dans le programme et à partir de cette évaluation, il se fait une idée claire des progrès tous azimuts de l'apprenant. L'enseignant utilise une combinaison d'éléments suivants : l'observation, le stylo et le papier et une interrogation orale.

### **3.1.2. Evaluation sommative (Evaluation de l'apprentissage)**

Lorsque l'évaluation est utilisée comme moyen de formuler un jugement sur une compétence de l'apprenant, elle se rapporte à un objectif sommatif. L'évaluation sommative donne une image de la compétence ou des progrès d'un apprenant à un moment précis de son apprentissage. Le but principal de l'évaluation sommative est de vérifier si les objectifs d'apprentissage ont été atteints et d'utiliser les résultats pour le classement des apprenants, en vue de décider sur la progression, la sélection et la certification. Cette évaluation doit présenter un aspect intégratif : un apprenant doit faire preuve de maîtrise de toutes les compétences.

Une telle évaluation peut être interne au niveau de l'Ecole, ou externe sous forme d'examens nationaux. L'évaluation sommative en milieu scolaire devrait avoir lieu une fois à la fin de chaque trimestre et une fois à la fin de l'année. La moyenne des notes de chaque cours sera calculée et incluse dans la note finale de l'examen national. Cette approche permettra à un certain nombre d'enseignants d'acquérir de l'expérience et de l'assurance dans les techniques d'évaluation et, dans la troisième année de la mise en application du nouveau programme, elle sera prise en considération en raison de 10% de de l'évaluation sommative de chaque année et ce pourcentage pourra augmenter progressivement. Les districts devront continuer leurs initiatives d'organiser une épreuve commune par classe pour toutes les écoles pour évaluer les performances des apprenants et le niveau de réussite de chaque école. L'évaluation sommative externe sera faite à la fin de la 3ème année.

### **3.2. Tenue du registre**

C'est la collecte des faits et preuves d'évaluation servant à juger la performance de l'apprenant en lui attribuant un indicateur en rapport avec les critères ou standards établis. Quelles soient les procédures d'évaluation utilisées, elles doivent aboutir à des cotes qui doivent figurer dans un registre en vue de contribuer aux remédiations des lacunes, aux stratégies d'enseignement apprentissage, à remettre les résultats à l'apprenant et aux parents pour mieux vérifier les progrès d'apprentissage et de donner des conseils pour la réussite dans l'évaluation finale des apprenants.

Ce registre constitue un dossier (examens et devoirs) et montre les points forts et les points faibles du travail de l'apprenant. Le registre des résultats reflète non seulement le travail fourni par les apprenants, mais aussi un ensemble d'activités entreprises au fil du temps dans le cadre



de l'apprentissage. Ce registre sera tenu en considération durant les trois ans que dure un cycle d'études. En outre, il servira d'outil de vérification pour chaque apprenant ayant participé à l'apprentissage avant l'évaluation sommative de chaque cours.

### **3.3. Eléments essentiels de l'évaluation sommative**

Avant d'élaborer les questions, l'examineur doit faire un plan ou une spécification de ce qui doit être testé ou examiné ; montrer les unités ou les sujets qui feront l'objet de test ou d'examens, le nombre de questions à poser à chaque niveau de la taxonomie de Bloom et de l'attribution des points pour chaque question. Dans un curriculum fondé sur les compétences, les questions de niveaux plus élevés de la taxonomie de Bloom devraient avoir plus de poids que ceux du niveau de connaissances et de compréhension.

Avant d'élaborer les questions, l'examineur du cours doit s'assurer que les questions du test ou de l'examen sont adaptées à l'évaluation fondée sur les compétences en procédant comme suit :

- Identifier les domaines à tester tirés des sujets du programme ;
- Souligner les contenus qui serviront de base au test ;
- Identifier les objectifs d'apprentissage
- Préparer un tableau de spécification
- Veiller à ce que les verbes utiles dans la formulation des questions n'exigent pas seulement la mémorisation ou le rappel mais des tests sur de larges compétences requérant des réponses telles que définies dans le programme.

### **3.4. Structure et format de l'examen**

À la fin de l'année 2018, les apprenants qui auront suivi ce programme passeront l'Examen National de fin de cycle. Il portera sur les contenus appris durant les trois années du second cycle du Secondaire. Il y aura un seul examen qui comprendra :

- des questions de compréhension
- des questions de langue

-des questions de littérature

-des questions d'expression écrite : un résumé de texte et une dissertation.

La durée de l'examen est de 4heures.

### **3.5. Rapports aux parents**

L'apprentissage élargi du nouveau programme exige un rapport étroit avec les parents afin que ceux-ci puissent suivre de près les progrès réalisés par les apprenants. La note attribuée à l'apprenant ne suffit pas pour traduire les attentes fixés dans les objectifs d'apprentissage. Le rapport le plus utile est de montrer les performances et les points faibles à améliorer chez l'apprenant. Une simple échelle qui met en évidence les résultats très bien atteints, ceux qui sont moyennement atteints et non atteints pour chaque apprenant en ce qui concerne le savoir et la compréhension, les aptitudes et les compétences dans tel cours convient mieux qu'une note. Ainsi, les notes attribuées aux apprenants lors de l'évaluation faites en classe n'ont pas besoin d'être majorées.

## **4. RESSOURCES**

### **4.1. Ressources matérielles**

L'efficacité et le succès de ce programme dépendront d'un certain nombre de facteurs. Ce programme exige un matériel pédagogique adéquat et approprié dont notamment : un guide pédagogique, un manuel de l'apprenant, un cahier d'exercices, des CD audiovisuels adaptés au manuel, des radios, des ordinateurs, un matériel tactile pour les apprenants en difficultés langagières et sensorielles et une bibliothèque riche en genres littéraires.

## 4.2. Ressources humaines

L'enseignant doit faire preuve des compétences communicatives, manifester des qualités d'un bon facilitateur et animateur. Il doit en outre faire preuve de patience, de dynamisme, de créativité, d'imagination et d'amour du travail bien accompli.

Dans le cadre de la politique nationale qui prône l'éducation inclusive, plus particulièrement l'éducation des apprenants en difficultés physiques et sensorielles (visuelles et auditives), ce programme exige une formation appropriée des enseignants et d'autres intervenants en éducation sur les méthodes et techniques destinées à l'éducation de cette catégorie d'apprenants.

La Direction de l'Ecole et les parents sont appelés à collaborer avec les enseignants pour atteindre les objectifs de l'Education pour tous.

## 5. CONTEXTES D'APPRENTISSAGE

### 5.1. Présentation de la structure des contextes du programme

Les contextes d'apprentissage, présentent une structure en trois rubriques importantes: Objectifs d'apprentissage / Contenu / Activités d'apprentissage. Les objectifs d'apprentissage sont subdivisés en trois compétences : Savoirs / Savoir-faire / Attitudes et valeurs. Cette structure est bâtie autour des contextes tout au long de l'apprentissage et sont choisis en fonction des thèmes d'actualité, du niveau des apprenants et de la masse horaire allouée au cours de français.

Ce programme compte **19 contextes** repartis par niveau d'apprentissage repartis comme suit :

7 contextes en 4<sup>ème</sup> année,

6 contextes en 5<sup>ème</sup> année,

6 contextes en 6<sup>ème</sup> année.

En quatrième année, les contextes suivants ont été retenus :

- Education
- Ethique à travers les contes

- Nature et environnement
- La vie familiale
- Le patriotisme
- Les droits et les devoirs de la personne
- La promotion du genre

En cinquième année, les contextes proposés sont les suivants :

- Amour et mariage
- Résolution des conflits
- Communication
- Les medias
- Communication
- Les fléaux qui accablent l'humanité
- Modernité et technologie

En sixième année, les contextes proposés sont les suivants :

- Cultures et sociétés
- Urbanisme et habitat
- La solidarité
- Le tourisme Travail et développement
- L'argent

## **5.2. Programme de la quatrième année, Sections Littéraires**

### **5.2.1. Les compétences clés à acquérir en 4<sup>ème</sup> Année**

À la fin de la quatrième année, l'apprenant sera capable de :

- Écouter attentivement des textes d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi les attitudes et émotions des personnages.

- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets et prendre l'initiative d'orienter le débat.
- Lire attentivement des récits et des documents authentiques, en saisir les idées essentielles et secondaires et interpréter les messages, les attitudes et les émotions.
- Rédiger des textes en paragraphes cohérents, écrire des lettres officielles et résumer des extraits de textes, des rapports et des récits.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

## 5.2.2. Contextes d'apprentissage en quatrième année

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 1 : Education		Nombre de périodes : 42
<b>Compétence :</b> L'apprenant sera capable de communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation.				
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des textes relatifs à l'éducation.</li> <li>- Identifier les caractéristiques des personnages d'un texte.</li> <li>- Relever les idées essentielles des messages oraux relatifs au thème de l'éducation.</li> <li>- Énumérer et définir les mots et les expressions de même champ sémantique que le mot « éducation ».</li> <li>- Identifier et caractériser le nom et les déterminants- Décrire le mécanisme de la dérivation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter, lire et interpréter les textes relatifs au thème de l'éducation.</li> <li>- Caractériser les personnages d'un texte.</li> <li>- Dégager les idées principales et secondaires des textes portant sur le thème de l'éducation.</li> <li>- Utiliser dans des contextes variés le vocabulaire relatif au thème de l'éducation.</li> <li>- Utiliser le nom et les déterminants dans différents exercices structuraux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les bienfaits de l'éducation</li> <li>- Manifester le comportement d'une personne bien éduquée.</li> <li>- Sensibiliser les autres à étudier.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Respecter les valeurs socioculturelles de son pays et des autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> <i>Le lexique relatif à l'éducation :</i> Formation, connaissance, science, éducation inclusive, éducation formelle/informelle, enseignement, école, qualification, certificat, diplôme, télé-éducation, intelligence, acquisition, savoir-vivre, initiation, développement.</p> <p><b>Grammaire</b> - <i>Le nom</i> ○ Espèces : Noms commun, propre, concret, abstrait, individuel, collectif, simple, composé, animé, inanimé, comptable, non comptable. ○ Genre et nombre ○ Noms à double genre</p> <p><b>Exemples :</b> Un aide/une aide, un guide/une guide, un mémoire /une mémoire <i>Formation de mots</i> <i>Par préfixation :</i> Les préfixes d'origine latine ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter attentivement les textes en rapport avec le thème de l'éducation et répondre aux questions de compréhension globale et détaillée.</li> <li>- Lire et analyser les mêmes textes : relever et analyser les caractéristiques des personnages.</li> <li>- Relever et expliquer les mots et expressions nouveaux ; les utiliser dans d'autres contextes, en situation de communication orale et écrite.</li> <li>- Relever dans les textes les mots de même champ sémantique que le mot « éducation » et les utiliser dans les différentes situations de communication orale et</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les mots composés.</li> <li>- Repérer les différents emplois de l'indicatif.</li> <li>- Maîtriser l'orthographe d'usage.</li> <li>- Décrire les différentes techniques de jeux de rôle.</li> <li>- Identifier un texte descriptif.</li> <li>- Citer les grands écrivains qui ont exploité le thème de l'éducation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les temps de l'indicatif à l'oral et par écrit.</li> <li>- Décomposer un mot dérivé et former des mots à l'aide d'affixes.</li> <li>- Utiliser les mots composés dans des contextes variés.</li> <li>- Participer activement à la préparation et à la présentation des jeux de rôles.</li> <li>- Lire un petit roman portant sur le thème de l'éducation et en faire une fiche de lecture.</li> <li>- Rédiger un texte descriptif sur la situation de son école.</li> </ul>		<p>grecque. <b>Exemples : in-/im-/ir-</b> (avec le sens de la négation) : inactif, illettré, imbuvable, irresponsable ; <b>en-</b> (avec le sens de l'éloignement) : enlever, emmener ; <b>dé-</b> (avec le sens de la séparation) : décharger, décomposer ; <b>re-</b> (avec le sens de répétition) : revoir, réagir.</p> <p><i>Par suffixation :</i></p> <p><b>-age</b> : (avec le sens de collection, action, produit, état). Exemple : bavardage, jardinage, allumage...</p> <p><b>-able/ -ible/uble</b> : possibilité active ou passive. Exemple : aimable, crédible, compréhensible, résoluble...</p> <p><b>- Formation des mots composés</b></p> <p>Exemples :</p> <p>Noms composés : garde-fou, après-midi, chefs d'œuvre...</p> <p>Adjectifs composés : sourd-muet, nouveau-né, court-vêtu...</p> <p><i>Les déterminants</i></p> <p>Démonstratifs, possessifs, interrogatifs, exclamatifs, numéraux, indéfinis.</p> <p><i>Conjugaison</i></p> <p>Tous les temps de l'indicatif.</p> <p><b>Phonétique et orthographe</b></p> <p>Orthographe d'usage :</p> <p>Difficultés liées à l'emploi des préfixes</p>	<p>écrite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens dénoté et connoté des mots tirés des textes vus en classe.</li> <li>- Découper un mot pour dégager sa structure interne.</li> <li>- Former un mot dérivé à partir de la base et des affixes (préfixes et suffixes).</li> <li>- Former des mots composés : (Travail en groupe et mise en commun).</li> <li>- Faire des exercices structuraux sur le nom, les déterminants et le mode indicatif oralement et par écrit.</li> <li>- Faire des exercices de dictée préparés et improvisés.</li> <li>- Participer aux activités de préparation et de présentation des jeux de rôles.</li> <li>- Lire un petit roman sur le thème de l'éducation et rédiger une fiche de lecture.</li> </ul>
---	---	--	--	--

			<p>tels que : in-, dé-, en-, re-...</p> <p><b>Littérature</b>  <i>Les auteurs et leurs œuvres</i>  Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- François Rabelais, <i>Gargantua</i></li> <li>- Michel de Montaigne, <i>Les essais</i></li> <li>- Jean Jacques Rousseau, <i>Emile</i></li> <li>- Cheick Hamidou Kane, <i>L'aventure ambiguë</i></li> <li>- <i>Techniques de jeux de rôles</i></li> <li>- <i>La description</i></li> <li>- <i>Fiche de lecture :</i></li> <li>- Identification du livre</li> <li>- Biographie de l'auteur</li> <li>- Découpage du livre en ses grandes parties.</li> <li>- Résumé du livre</li> <li>- Principaux personnages et leurs caractéristiques</li> <li>- Les thèmes principaux -</li> </ul> <p>Appréciation personnelle du livre :  sur le plan thématique et stylistique.</p>	<p>- Rédiger une description relatant la situation de son école. Exemple: « La situation de mon école »</p>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies : Éducation et bien-être familial.</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				



4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 2 : L'éthique à travers le conte		Nombre de périodes: 35	
<b>Compétence :</b> L'apprenant sera capable de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux valeurs morales.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoir	Savoir faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et caractériser les contes.</li> <li>- Montrer la logique du conte.</li> <li>- Repérer les éléments socioculturels du conte.</li> <li>- Définir la thématique du conte.</li> <li>- Saisir la signification du lexique approprié au conte.</li> <li>- Identifier les registres de langue.</li> <li>- Identifier et caractériser les pronoms.</li> <li>- Interpréter une</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter un conte, le caractériser, en faire un résumé oral.</li> <li>- Caractériser les personnages du conte et leurs rôles.</li> <li>- Dégager la morale du conte.</li> <li>- Lire un recueil de contes et en choisir un à présenter oralement et de manière expressive devant la classe.</li> <li>- Analyser le conte sur le plan structural, thématique et stylistique.</li> <li>- Déceler les éléments socioculturels.</li> <li>- Rédiger un conte court présentant toutes les caractéristiques de ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le sentiment d'héroïsme.</li> <li>- Cultiver l'esprit patriotique.</li> <li>- Promouvoir les valeurs du passé.</li> <li>- Affirmer et faire prévaloir son identité socioculturelle.</li> <li>- Promouvoir la création littéraire.</li> <li>- S'intéresser à lecture des textes illustrés.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mots et expressions relatifs à l'éthique :</li> <li>- Moral/morale, valeur, conduite, respect, tolérance, générosité, discrétion, compassion, solidarité, hospitalité, gratitude, pardon, jalousie, justice, politesse, humanisme, etc.</li> <li>- Champs sémantiques des mots se rapportant au conte: fable, récit, légende, mythe, apologue, fiction, le merveilleux, le fantastique, l'imaginaire, etc.</li> <li>- Types de contes : les contes satiriques (les fables, les farces), les contes populaires, les légendes et les mythes et les contes merveilleux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre aux questions d'éveil.</li> <li>- Écouter attentivement le conte et répondre aux questions de compréhension générale.</li> <li>- Lire à haute voix et de manière expressive.</li> <li>- Répondre aux questions de compréhension détaillée.</li> <li>- Donner les caractéristiques du conte.</li> <li>- Résumer le conte oralement ou par écrit.</li> <li>- Conter à la classe et les camarades dégagent la thématique et la morale du conte.</li> <li>- Mémoriser une fable et la réciter devant la classe.</li> </ul>	

<p>bande dessinée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir la signification les messages véhiculés par des films inspirés des contes.</li> </ul>	<p>genre littéraire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le vocabulaire relatif au conte dans les activités d'apprentissage et dans la communication courante.</li> <li>- Lire et analyser une bande dessinée.</li> </ul>		<p><b>Analyse structurale du conte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formules introductives se rapportant au passé : Autrefois, jadis, il était une fois, au temps où les bêtes parlaient, à un passé très lointain riche en événements et merveilles, etc.</li> <li>- Éléments de l'intrigue : Situation initiale → transformation → Situation finale.</li> <li>- Les personnages du conte : Le destinataire, le destinataire, le sujet-héros, l'opposant, l'adjuvant.</li> <li>- L'objet de la quête : ce qui est recherché.</li> <li>- Les temps du récit : l'imparfait, le passé composé, le passé simple, le plus que-parfait.</li> </ul> <p><b>Analyse thématique du conte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les valeurs : l'héroïsme, l'amour, l'honneur, le patriotisme, la bonté, la sagesse, le courage, la persévérance, le pardon et la réconciliation, la discrétion, l'intégrité, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatiser un conte à plusieurs personnages.</li> <li>- Au cours des exposés, analyser le caractère des personnages mythiques rwandais.</li> <li>- Travailler par pair pour repérer les mots de même champ sémantique que ceux du conte.</li> <li>- Utiliser les pronoms dans des exercices structuraux et dans les productions orales et écrites.</li> <li>- Donner les caractéristiques du conte.</li> <li>- Lire un recueil de contes, en choisir un et le résumer.</li> <li>- Analyser en groupes un conte sur le plan structural et stylistique.</li> <li>- Rédiger son propre conte en utilisant le lexique acquis.</li> <li>- Participer au jeu de rôle mettant en scène les personnages du conte.</li> </ul>
---	---	--	---	---

			<p>-Les antivaleurs : la jalousie, la gourmandise, la stupidité, la haine, la naïveté, la méchanceté, etc.</p> <p>-Éléments socioculturels contenus dans le conte :-le mode de vie des gens dans une communauté donnée</p> <p>-les us et coutumes.</p> <p><b>Analyse stylistique du conte</b></p> <p>-Redondances, recours aux chansons à refrain.</p> <p>Les niveaux de langue : courant, familier, populaire, argotique, soutenu (littéraire).</p> <p>-Figures de style : La comparaison la métaphore, l'hyperbole, la personnification, l'ironie, la métonymie, etc.</p> <p><b>Grammaire</b></p> <p>-Les pronoms personnels compléments</p> <p>-Les pronoms démonstratifs</p> <p>-Les pronoms possessifs</p> <p>-Les pronoms indéfinis</p> <p>-Les pronoms relatifs</p> <p><b>Littérature</b></p> <p>Les auteurs et leurs œuvres.</p> <p>Exemples :</p> <p>-Jean de la Fontaine, <i>Les fables</i></p> <p>-<i>Les contes</i> de Perrault</p>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les contes des mille et une nuits</li> <li>-Birago Diop, <i>Les contes d'Amadou Kumba</i></li> <li>-Bernard Dadié, <i>Contes et Légendes d'Afrique.</i></li> <li>-Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit prince.</i></li> </ul> <p>Les personnages mythiques du Rwanda : Lyangombe, Ngunda, Nyirarunyonga, Semuhanuka, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La bande dessinée.</li> </ul>	
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies : Tolérance et respect Histoire and Citizenship : Culture et civilisations, Kinyarwanda : Les contes rwandais</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation : L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éthique à travers les contes, participer aux jeux de rôle.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 3 : Nature et environnement		Nombre de périodes: 35	
<b>Compétence :</b> L'apprenant sera capable de communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la nature et à l'environnement.					
Objectifs d'apprentissage.			Contenu		Activités d'apprentissage
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir les messages radiodiffusés ou télévisés relatifs à la nature et à l'environnement et les partager avec la classe.</li> <li>- Interpréter les textes et les documents des textes relatifs au thème traité.</li> <li>- Repérer les mots et les expressions en rapport avec l'environnement et en saisir la signification.</li> <li>- Expliquer l'emploi du mode conditionnel, de l'impératif et du subjonctif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre compte oralement des informations entendues à la radio ou vues à la télévision, portant sur la nature et l'environnement.</li> <li>- Lire et expliquer divers textes et documents en rapport avec le thème de la nature et de l'environnement.</li> <li>- Donner une appréciation personnelle sur un texte lu.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire acquis dans les activités d'apprentissage et dans la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être ouvert aux réalités de son entourage et de l'extérieur.</li> <li>- Respecter l'environnement comme source de la vie.</li> <li>- Être responsable de la nature et de l'environnement</li> <li>- Jouer un rôle actif dans la protection de la nature et de l'environnement</li> <li>- Apprécier la beauté du paysage, de la faune et de la flore.</li> <li>- Manifester l'esprit de coopération.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mots et expressions relatifs à la nature et à l'environnement: Faune, flore, forêt, végétation, relief, climat, eau, pluie, air, atmosphère, habitat, site naturel, paysage, pollution, polluer, salir, purifier, épuration, dégradation, destruction, abîmer, couper, disparaître, réapparaître, augmenter, protection, protéger, défendre, respecter, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le mode conditionnel exprimant une possibilité, un ordre atténué, un désir, une volonté adoucie ou un reproche atténué.</li> <li>-Une supposition ou une information dont on n'est pas sûr.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer un paysage environnant l'école et répondre aux questions de mise en situation.</li> <li>- Écouter les textes relatifs au thème de la nature et de l'environnement puis répondre aux questions de compréhension orale.</li> <li>- Faire la lecture attentive du texte, relever les mots et les expressions difficiles, chercher leurs significations au dictionnaire puis les réemployer dans les productions orales et écrites.</li> <li>- Relever les mots clés du texte et trouver leurs synonymes.</li> <li>- Donner les idées principales et les idées</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter l'orthographe d'usage.</li> <li>- Attirer l'attention sur la nécessité de préserver un environnement sain à travers les exposés.</li> <li>- Posséder un répertoire de mots et d'expressions utiles au débat.</li> <li>- Illustrer par la narration les avantages de la protection de l'environnement.</li> </ul>	<p>communication courante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le mode conditionnel et ses emplois particuliers ainsi que le mode impératif.</li> <li>- Distinguer les sons en opposition articulatoire.</li> <li>- Orthographier correctement les consonnes redoublées.</li> <li>- Préparer et présenter un exposé se rapportant à la préservation de la nature et de l'environnement</li> <li>- Débattre des sujets en rapport avec la nature et l'environnement</li> <li>- Rédiger une narration impliquant les personnages qui interviennent dans la protection de la nature et de l'environnement.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une simple imagination.</li> <li>-Le mode impératif exprimant le commandement, la prière, l'exhortation, l'interdiction.</li> </ul> <p><b>Littérature</b> Les auteurs et leurs œuvres Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jacques Roumain, <i>Gouverneurs de la rosée</i></li> <li>-Bernardin de Saint Pierre, <i>Études de la nature</i></li> <li>-Wole Soyinka, <i>Les gens du marais</i></li> <li>-Émission radiodiffusée ou télévisée en rapport avec l'environnement.</li> <li>-Exposés et débats : Mots et expressions utiles au débat.</li> <li>Exemples de sujets d'exposés :</li> <li>-Les effets de la déforestation</li> <li>-La pollution de l'eau et de l'air</li> <li>-La protection de l'environnement</li> <li>-Les changements climatiques et leurs conséquences sur l'environnement.</li> <li>-Les causes de la malaria</li> <li>Débat autour des sujets ci-</li> </ul>	<p>secondaires contenues dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le rôle et les traits de caractère des personnages.</li> <li>- Relevez le thème central et les thèmes secondaires dans ce texte.</li> <li>- Relever et justifier les différents emplois du mode conditionnel (Travail en groupe, à l'aide des manuels scolaires).</li> <li>- Utiliser l'impératif en situation de communication orale et écrite.</li> <li>- Faire une dictée ou figurent les sons en opposition articulatoire tels que : /i/ et /u/, /ə/ et /ε/, /ɑ/ et /â/, /r/et/ l/...</li> <li>- Participer au jeu de rôle : les élèves échangent les informations entendues à la radio ou vues à la télévision en rapport avec le thème « nature et environnement ».</li> </ul>
---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger une affiche publicitaire relative à la nature et à l'environnement.</li> </ul>		<p>haut proposés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Affiche publicitaire invitant les étrangers à venir visiter le parc national des volcans.</li> <li>-Narration sur la protection de l'environnement.</li> </ul> <p>Les différentes parties de la narration.</p> <p><b>Orthographe d'usage :</b> Les sons en opposition articulatoire tels que : /i/ et /u/, /ə/ et /ɛ/, /ɑ/ et /â/, /r/et/ l/...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un travail de recherche en groupe (livres, journaux, dictionnaires, internet...), sur les sujets proposés, préparer et faire un exposé oral en classe.</li> <li>- Rédiger un slogan publicitaire sur la protection de la nature et de l'environnement.</li> <li>- Rédiger un texte narratif ayant pour thème « la protection de l'environnement ».</li> <li>- Lire et résumer par écrit une œuvre littéraire.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: Géographie: L'homme et son environnement. Le tourisme. Religion et Ethique: Création du monde. Biologie: Les animaux et les plantes</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la nature et à l'environnement, participer aux jeux de rôle.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 4 : La vie familiale		Nombre de périodes : 35	
<b>Compétence clé:</b> L'apprenant sera capable de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la vie familiale.					
Objectifs d'apprentissage			Contenus	Activités d'apprentissage	
Savoir	Savoir- faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter les textes et les documents relatifs à la vie familiale.</li> <li>- Définir le concept « la famille » et identifier les problèmes familiaux.</li> <li>- Identifier les auteurs ayant traité le thème de la famille.</li> <li>- Identifier les constituants de la phrase complexe.</li> <li>- Respecter la concordance des temps dans les productions orales et écrites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déceler le thème central et les sous - thèmes des textes sur « la famille »</li> <li>- Donner l'appréciation personnelle sur les textes lus.</li> <li>- Utiliser les mots, les expressions et les structures acquies dans la communication de tous les jours.</li> <li>- Utiliser la phrase complexe dans les exercices oraux et écrits.</li> <li>- Discuter les causes et les conséquences des problèmes familiaux.</li> <li>- Proposer des solutions à ces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intégrer dans la famille.</li> <li>- Être sociable avoir le sens de responsabilité.</li> <li>- Manifester l'attitude d'une personne respectueuse et obéissante</li> <li>- Persévérer dans la recherche des solutions aux problèmes familiaux.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> Le lexique relatif à la famille : parent, enfant, voisin, maison, habitation, concession, patrimoine, habillement, nourriture, santé et hygiène, les différents liens de parenté, etc.</p> <p><b>Grammaire</b> -Les constituants de la phrase complexe. -La concordance des temps : l'expression de la simultanéité, de l'antériorité et de la postériorité.</p> <p><b>Littérature</b> Les auteurs et leurs œuvres Exemples : -Camara Laye, <i>L'enfant noir</i> -Azous Begag, <i>Le</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre aux questions d'éveil.</li> <li>- Faire la lecture attentive et relever les mots difficiles.</li> <li>- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.</li> <li>- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.</li> <li>- Répondre aux questions de compréhension détaillée.</li> <li>- Relever le thème central et les sous thèmes.</li> <li>- Enrichir le vocabulaire par d'autres mots de même champ sémantique que le mot « famille » en participant aux activités suivantes : Construire un arbre généalogique, écrire une biographie familiale à partir d'un texte lu.</li> <li>- Utiliser les mots trouvés dans un court dialogue (travail par pair).</li> <li>- Relever les phrases complexes dont les subordonnées expriment la simultanéité, l'antériorité et la postériorité.</li> </ul>	



	<p>problèmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire une lettre privée aux parents.</li> <li>- Orthographier correctement les consonnes redoublées.</li> </ul>		<p><i>gone du Chaâba</i>  - Marcel Pagnol, <i>La gloire de mon père</i>  - Yasmina Khandra, <i>Ce que le jour doit à la nuit</i>  - Victor Hugo, <i>Les misérables</i></p> <p><b>Exposés et débats</b>  - Problèmes familiaux : causes, conséquences et solutions.</p> <p><b>Orthographe</b>  Les consonnes redoublées et non redoublées:  Se défier des analogies comme dans les mots : siffler/persiffler, Souffler/boursouffler imbécillité/imbécile, monnaie/monétaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser ces structures grammaticales dans des situations de communication courante. Exemple : imaginer une communication téléphonique entre une mère et sa fille.</li> <li>- Relever des mots présentant des consonnes redoublées et faire des exercices d'orthographe sur ces consonnes.</li> <li>- Faire une dictée sur un texte contenant des consonnes redoublées et non redoublées.</li> <li>- Lire les extraits des œuvres littéraires sur le thème de la famille et les comparer au niveau thématique et stylistique.</li> <li>- Discuter en groupe sur des sujets relatifs aux problèmes familiaux.</li> <li>- Relater un événement familial. Exemple : Anniversaire ou mariage d'un membre de famille, etc.</li> <li>- Écrire une lettre aux parents pour, par exemple, leur faire part de ses difficultés à l'école.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines : General Studies : Education et bien-être familial</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation : L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la vie familiale, participer aux jeux de rôle, fiche de lecture.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 5 : Le patriotisme		Nombre de périodes : 35	
Compétence clé: L'apprenant sera capable de communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au patriotisme.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoir	Savoir- faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte</li> <li>- Relever et définir les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (chansons, prose, théâtre, extrait de presse, film documentaire).</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif au patriotisme.</li> <li>- Identifier des phrases contenant les verbes à la voix active, passive et pronominale.</li> <li>- Identifier les syllabes qui composent un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et analyser les textes qui traitent le thème de la patrie.</li> <li>- Donner l'appréciation personnelle sur les textes lus.</li> <li>- Utiliser les mots, les expressions et les structures acquis dans la communication de tous les jours.</li> <li>- Couper les mots en syllabes.</li> <li>- Participer activement aux débats sur la valeur de la citoyenneté.</li> <li>- Chanter une chanson sur le thème de la patrie.</li> <li>- Présenter un exposé.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et à l'écrit aux questions posées.</li> <li>- Porter un jugement de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les valeurs d'un homme patriotique.</li> <li>- Adopter les attitudes d'un homme patriotique.</li> <li>- Manifester un comportement patriotique.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire :</b> Les termes relatifs au patriotisme : Patrie, bravoure, courage, sacrifice, héros, héroïsme, abnégation, dévouement, fermeté, dynamisme, rigueur, ardeur, etc.</p> <p><b>Grammaire :</b> Les voix verbales : Voix active et voix passive et pronominale.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les auteurs et leurs œuvres : -Les héros nationaux -Sembene Ousmane, <i>Ô pays mon beau peuple</i> Thomas Mofolo, <i>Chaka</i> Pierre Corneille, <i>Horace</i>.</p> <p><b>Mémorisation</b> -Présentation d'une scène extraite d'une pièce de théâtre vue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre aux questions d'éveil.</li> <li>- Écouter attentivement les textes ou les chansons sur l'amour de la patrie et répondre aux questions de compréhension globale.</li> <li>- Faire la lecture attentive et relever les mots difficiles.</li> <li>- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.</li> <li>- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.</li> <li>- Répondre aux questions de compréhension détaillée.</li> <li>- Relever le thème central et les sous -thèmes.</li> <li>- Dégager la leçon morale des textes.</li> <li>- Relever les mots en rapport avec la patrie et chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire et poser des</li> </ul>	

<p>mot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractériser les œuvres littéraires qui traitent le thème de la patrie.</li> </ul>	<p>valeur sur l'importance du patriotisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement aux débats sur le thème du patriotisme.</li> <li>- Rédiger un texte décrivant un vrai patriote.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Débat sur la valeur de citoyenneté.</li> <li>-Exposé sur les héros nationaux.</li> <li>-Commentaire d'un film documentaire.</li> </ul> <p>Rédaction d'un portrait moral d'un vrai patriote.</p> <p><b>Orthographe</b> La syllabation.</p>	<p>questions au professeur au cas où le sens du dictionnaire paraît peu clair ou difficile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir ce vocabulaire par d'autres mots de même champ sémantique et les utiliser dans différentes situations de communication.</li> <li>- Relever dans les textes vus les structures syntaxiques qui contiennent les verbes aux différentes voix : la voix active, la voix passive, et la voix pronominale.</li> <li>- Réemployer les verbes aux différentes voix dans d'autres situations.</li> <li>- Faire des exercices de fixation et de réemploi sur les différentes voix verbales.</li> <li>- Mémoriser et chanter une chanson patriotique.</li> <li>- Dresser le portrait moral d'un vrai patriote en utilisant les figures les plus usuelles.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies, History and Citizenship : Le patriotisme</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au patriotisme, participer aux jeux de rôle.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 6 : Les droits et les devoirs de la personne		Nombre de période: 35	
<b>Compétence clé :</b> L'apprenant sera capable de communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs aux droits et aux devoirs de la personne.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoir	Savoir- faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir la signification des textes et documents sur le thème les droits et les devoirs de la personne.</li> <li>- Reconnaître et caractériser un texte juridique.</li> <li>- Se référer aux textes des personnalités illustres en matière de défense des droits de la personne.</li> <li>- Interpréter une bande dessinée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et interpréter un texte juridique.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire juridique dans les productions orales et écrites</li> <li>- Utiliser les structures grammaticales acquises pour construire des phrases complexes.</li> <li>- Lire et analyser une bande dessinée</li> <li>- Utiliser le style direct, indirect et indirect libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire valoir ses droits</li> <li>- Jouir de ses droits de citoyen.</li> <li>- Accomplir parfaitement ses devoirs</li> <li>- Respecter les droits des autres</li> <li>- Rendre justice</li> <li>- Apprécier un État de droit</li> <li>- S'intéresser à la lecture des textes illustrés.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> Le lexique relatif aux droits et devoirs de la personne : droit, devoir, liberté, justice, égalité, équité, intégrité, respect, jouir, pouvoir, bafouer, universel, équitable, contentieux, différend, Affaire juridique, gagner/perdre un procès...</p> <p><b>Grammaire</b> -Accord des participes passés des verbes pronominaux. -Le discours direct, indirect et indirect libre. -Expression de la cause, la conséquence et la concession (opposition).</p> <p><b>Orthographe</b> Participes présents et adjectif verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre aux questions d'éveil.</li> <li>- Lire attentivement un texte juridique et répondre oralement aux questions de compréhension globale.</li> <li>- Relever les mots et expressions nouveaux et chercher leurs sens au dictionnaire.</li> <li>- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraît peu clair ou difficile.</li> <li>- Enrichir le vocabulaire par d'autres mots du langage juridique.</li> <li>- Répondre aux questions de compréhension détaillée.</li> <li>- Relever dans les textes vus les structures syntaxiques qui contiennent les verbes aux temps composés et souligner les participes passés et les auxiliaires.</li> <li>- Expliquer l'accord des participes employés avec l'auxiliaire « avoir » et</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier l'emploi du style direct, indirect et indirect libre.</li> <li>- Respecter l'orthographe des participes présents, des adjectifs verbaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer aux débats sur les droits et les devoirs de la personne.</li> <li>- Faire un travail de recherche sur les personnalités illustres en matière de défense des droits de la personne.</li> </ul>		<p><b>Débats</b>  Exposés portant sur les textes des personnalités qui se sont illustrées en matière des droits de la personne :  Nelson Mandela, Mahatma Gandhi, Martin Luther King, etc.  -Le Procès-verbal  -L'argumentation.</p>	<p>l'auxiliaire « être ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réemployer les verbes conjugués aux temps composés dans d'autres contextes.</li> <li>- Faire des exercices de fixation sur l'emploi des participes passés employés : seuls, employés avec l'auxiliaire « <b>avoir</b> », employés avec l'auxiliaire« <b>être</b> ».</li> <li>- Accorder les participes passés des verbes pronominaux.</li> <li>- Utiliser les discours direct, indirect, et indirect libre dans de courtes conversations :</li> <li>- Imaginer un dialogue où le récepteur n'entend pas bien parce l'émetteur est un peu éloigné : il demande à son ami se trouvant tout près de lui rapporter le message.</li> <li>- Transformer un texte du discours direct en discours indirect ou inversement.</li> <li>- Partir des exemples concrets pour différencier les participes présents et les adjectifs verbaux ayant les mêmes radicaux.</li> <li>- Faire des exercices de fixation et de réemploi.</li> <li>- Préparer et faire des exposés et débats sur des sujets portant sur les droits et les devoirs de la personne.</li> </ul>
---	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer un texte juridique</li> <li>- Rédiger un procès-verbal, rédiger un texte argumentatif.</li> </ul>
Liens avec d'autres domaines: History and Citizenship : Les droits de la personne, devoirs et responsabilités (Human Rights, Duties and Responsibilities)				
Critères d'évaluation: L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux droits et aux devoirs de la personne, participer aux jeux de rôle, exposés, débats.				
Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.				

4 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 7 : La promotion du genre		Nombre de périodes : 35	
<b>Compétenceclé :</b> L'apprenant sera capable de communiquer oralement et par écrit lire et interpréter les textes relatifs à la promotion du genre.					
<b>Objectifs d'apprentissage</b>					
Savoirs	Savoir faire	Attitudes et valeurs	Contenu	Activités d'apprentissage	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les auteurs qui ont traité le thème de la promotion du genre.</li> <li>- Établir le rapport entre la promotion du genre et le développement.</li> <li>- Différencier les concepts de genre et sexe.</li> <li>- Repérer les idées contenues dans les messages oraux et écrits sur le thème de la promotion du genre.</li> <li>- Posséder des informations en rapport avec la promotion du genre dans son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et analyser les textes et les genres mineurs (proverbes, maximes, devinettes) qui traitent le thème de la promotion du genre.</li> <li>- Analyser les textes relatifs à la discrimination basée sur le genre</li> <li>- Analyser les textes relatifs à la violence faite aux femmes.</li> <li>- Souligner le rôle de la femme dans le développement du pays.</li> <li>- Porter un jugement de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier la politique de la promotion du genre</li> <li>- Promouvoir l'égalité et la complémentarité du genre</li> <li>- Manifester un comportement solidaire dans les mouvements féministes.</li> <li>- Coopérer avec les autres</li> <li>- Manifester un comportement sage en classe et en dehors de celle-ci.</li> <li>- Promouvoir la non-discrimination</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <p>Les termes relatifs à la promotion du genre :            équité, égalité, homme, femme, complémentarité, éducation, droit, émancipation, féminisme, conjoint, sexe, genre, partage, flexibilité, amour, fidélité, tolérance, patience, gratitude, concertation, violence, discrimination etc.</p> <p><b>Grammaire</b></p> <p>Les propositions subordonnées complétives, relatives, circonstancielles, participiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et commenter des images Exemples : Les femmes et les hommes en train de construire une maison d'habitation Une femme pilotant un avion Un homme et sa femme faisant la cuisine ensemble</li> <li>- Écouter un texte et répondre aux questions de compréhension globale.</li> <li>- Enrichir le vocabulaire en exploitant les champs</li> <li>- Lire attentivement le texte, relever les mots et expressions difficiles et chercher leurs sens au dictionnaire.</li> <li>- Relever les mots clés et enrichir le vocabulaire en exploitant les champs sémantiques de ces mots.</li> <li>- Répondre aux questions de Compréhension.</li> <li>- Relever, expliquer les mots et expressions nouveaux et les utiliser</li> </ul>	

<p>pays.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier des structures lexicales, grammaticales et syntaxiques et stylistiques proposés dans les textes exploités pour les utiliser en situation dans les activités d'apprentissage et dans la communication courante.</li> <li>- Discuter des sujets en rapport avec la violence faite aux femmes.</li> <li>- Interpréter les proverbes en rapport avec le genre.</li> </ul>	<p>valeur sur l'importance de la complémentarité entre les sexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les propositions subordonnées dans les productions orales et écrites.</li> <li>- Exposer son point de vue sur l'égalité et l'équité entre les sexes.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles tirées des textes analysés dans la communication orale et écrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promouvoir l'émancipation de la femme.</li> </ul>	<p><b>Littérature</b> Les auteurs et leurs œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seydou Badian Kouyaté, <i>Sous l'orage</i></li> <li>-Guillaume Oyono Mbia, <i>Trois prétendants, un mari</i></li> <li>-Marguerite Yourcenar, <i>Le labyrinthe du monde</i></li> <li>-Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i></li> </ul> <p><b>Exposés- Débats</b> Rédaction d'une composition et d'un rapport.</p> <p><b>Orthographe</b> Confusion à éviter Quel ...que et quelque Plutôt et plus tôt Quand, quant, qu'en quoique, quoi...que, etc.</p>	<p>dans d'autres contextes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever dans les textes vus (là où c'est possible) les mots homonymes dont le sens est fixé par le genre.</li> <li>- Expliquer et employer dans diverses situations, des mots homonymes dont le sens est déterminé par le genre.</li> <li>- Relever les emplois des propositions subordonnées, complétives, relatives, circonstancielles, participiales</li> <li>- Faire des exercices de fixation et de réemploi.</li> <li>- Formuler la règle d'orthographe d'usage</li> <li>- Analyser une pièce de théâtre au niveau structurale, thématique et stylistique.</li> <li>- Participer activement aux débats sur le thème «la promotion du genre »</li> <li>- Rédiger un texte argumentatif.</li> <li>- Exemple : contribution de la femme dans le développement de son pays.</li> <li>- Rédiger un rapport d'évaluation des actions menées dans le cadre de la promotion du genre.</li> </ul>
--	--	--	---	---

*Liens avec d'autres domaines: General Studies and Communication Skills : La violence basée sur le sexe (Gender based violence).*

*Critères d'évaluation: L'apprenant peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la promotion du genre, participer aux jeux de rôle, exposés, débats et déclamations.*

*Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.*



### **5.3. Programme de la cinquième année, Sections Littéraires**

#### **5.3.1. Les compétences clés à acquérir en 5<sup>ème</sup> Année**

À la fin de la cinquième année, l'apprenant sera capable de :

- Écouter attentivement des textes argumentatifs d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi que les attitudes et émotions des personnages.
- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets, défendre ses opinions et prendre l'initiative d'orienter le débat.
- Lire attentivement des textes variés sur des sujets d'actualité, en saisir les idées essentielles et les éléments détaillés et interpréter les messages, les attitudes et les émotions. Lire une œuvre complète et en établir une fiche de lecture.
- Rédiger des textes en paragraphes cohérents sur des sujets d'actualité et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

### 5.3.2. Contextes d'apprentissage en 5<sup>ème</sup> année

5 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 8 : Amour et mariage		Nombre de périodes : 42	
Compétence clé : Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'amour et au mariage.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'amour et au mariage.</li> <li>- Exprimer une opinion sur l'amour et le mariage et en débattre.</li> <li>- Définir les marques de cohésion textuelle.</li> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</li> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et interpréter les textes qui traitent le thème de l'amour et du mariage.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème de l'amour et du mariage.</li> <li>- Participer activement aux débats sur le mariage par intérêt.</li> <li>- Rédiger un texte long sur les avantages de l'amour et du mariage.</li> <li>- Exposer clairement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les avantages de l'amour et du mariage</li> <li>- Adopter les attitudes d'une personne tolérante et patiente</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs à l'amour et au mariage: aimer, adorer, chérir, ami, amant, maîtresse, amitié, affection, tendresse, confiance, sympathie, confiance, coup de foudre, sentiment, charme, beauté, attirance, lune de miel, conjoint, époux, foyer, couple, dot, fiancé, ménage, divorce, veuf, célibat, noces, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à l'amour et au mariage en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer des textes et des émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur la concordance des temps, sur l'accord des noms-composés.</li> <li>- Utiliser correctement dans des phrases les antonymes (lexicaux,</li> </ul>	

<p>son époque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif à l'amour et au mariage.</li> <li>- Définir les techniques romanesques</li> <li>- Citer les couples d'amoureux les plus célèbres.</li> <li>- Connaître quelques stratégies pour faciliter la lecture.</li> </ul>	<p>son point de vue en respectant la concordance des temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer à l'oral et par écrit un texte sur l'amour et le mariage.</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Rédiger une lettre privée et une lettre administrative.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les antonymes, les paronymes et les noms composés pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p><b>Grammaire</b>  La concordance des temps : passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur.  Les marqueurs de simultanéité, d'antériorité et de postériorité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le féminin spécial</li> <li>- Le pluriel des noms composés</li> <li>- Les marques de cohésion textuelle</li> </ul> <p><b>Phonétique et Orthographe</b>  Les antonymes (lexicaux et grammaticaux)  Les paronymes.</p> <p><b>IV. Débat et composition</b>  -Les techniques du débat et de l'argumentation.  -Les techniques du rapport et du compte rendu.</p> <p><b>V. Littérature et culture</b>  Les personnages et personnalités historiques : Tristan et Yseult, Romeo et Juliette, Titanic, Stendhal, etc.</p>	<p>grammaticaux) et les paronymes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter et poser des questions</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de l'amour et du mariage.</li> <li>- Rédiger un rapport et un compte rendu.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de l'amour et du mariage en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter, discuter et faire une présentation sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, Mariama Ba, <i>Une si longue lettre</i>, Paul Hazoumé, <i>Doguiçimi</i>, etc.)</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: Kinyarwanda : valeurs socioculturelles</i>  <i>General Studies : Culture.</i></p>				

*Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'amour et au mariage.*

*Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.*

<b>5<sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS</b>		<b>Contexte 9 : Résolution des conflits</b>		<b>Nombre de périodes : 42</b>	
<b>Compétence clé:</b> Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la résolution des conflits.					
<b>Objectifs d'apprentissage</b>			<b>Contenu</b>	<b>Activités d'apprentissage</b>	
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire</b>	<b>Attitudes et valeurs</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la résolution des conflits</li> <li>- Exprimer une opinion sur la résolution des conflits</li> <li>- et en débattre.</li> <li>- Définir les marques de cohésion textuelle.</li> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</li> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque.</li> <li>- Relever et définir les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, interpréter et analyser les textes qui traitent le thème de la résolution des conflits.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème de la résolution des conflits.</li> <li>- Rédiger un texte long sur la résolution des conflits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier l'importance de la résolution des conflits.</li> <li>- Participer volontairement à la résolution des conflits</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les termes relatifs à la résolution des conflits : résolution, sécurité, guerre, armes, violence, conflit, vérité, impartialité, juge, avocat, témoin, litige, différend, contentieux, discrimination, divisionnisme, dispute, concession, pardon, antagonisme, réconciliation, tolérance, opposition, négociation, agression, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <p>La concordance des temps : passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur.</p> <p>Les propositions subordonnées : Complétives et relatives</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à la résolution des conflits en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer des textes et des émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur la concordance des temps, sur l'accord des noms composés.</li> </ul>	

<p>différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir le lexique relatif à la résolution des conflits.</li> <li>- Définir les techniques romanesques</li> <li>- Connaître quelques stratégies pour faciliter la lecture.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans la résolution des conflits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer clairement son point de vue en utilisant correctement les structures grammaticales</li> <li>- Plaider pour ou contre un argument</li> <li>- Résumer à l'oral et à l'écrit un texte</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite</li> <li>- Utiliser correctement certains suffixes pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>Les marqueurs de simultanéité, d'antériorité et de postériorité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le féminin spécial</li> <li>- Le pluriel des noms composés</li> <li>- Les marques de cohésion textuelle</li> </ul> <p>Les niveaux de langues :</p> <p>Langue soutenue, langue courante, langue familière, langue populaire, langue argotique</p> <p>Les figures de style :</p> <p>Les procédés d'insistance : la répétition, l'anaphore, l'énumération : la gradation croissante ou décroissante.</p> <p>La métaphore</p> <p>Le parallélisme</p> <p>L'ironie</p> <p>La litote</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b></p> <p>Prononciation des mots avec les suffixes : -age, -tion, -ude, -ance, -ence, etc.</p> <p><b>Débat et composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques du débat et de l'argumentation.</li> <li>- Les techniques de rédaction d'un discours.</li> </ul> <p><b>Littérature et culture</b></p> <p>Les personnages et personnalités historiques : Salomon, Gandhi, Mandela, Bertrand Russel, Dom Helder-Câmara, Kissinger, Helmut</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et analyser dans les textes les propositions subordonnées complétives et relatives.</li> <li>- Utiliser correctement dans des phrases les noms avec les suffixes tels que :-age, -tion, -ude, -ance, -ence, etc.</li> <li>- Écouter et poser des questions.</li> <li>- Rédiger et prononcer un discours sur un sujet donné.</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de la résolution des conflits.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de la résolution des conflits en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Antoine de Saint-Exupéry, <i>Terre des hommes</i>, Ahmadou Kourouma, <i>Allah n'est pas</i></li> </ul>
---	---	--	---	---

			Kohl, etc.	<i>obligé, Juvénal Ngorwanubusa, Les années avalanches, etc.)</i> -Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.
<i>Liens avec d'autres domaines : Kinyarwanda : Culture et Paix</i> <i>General Studies: Paix et conflits.</i>				
<i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la résolution des conflits.</i>				
<i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i>				

5 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 10 : Communication		Nombre de périodes : 42	
Compétence clé: Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la communication.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la communication.</li> <li>- Exprimer une opinion sur la communication et en débattre.</li> <li>- Repérer les propositions subordonnées circonstancielle dans un texte.</li> <li>- Identifier les facteurs de la communication et les fonctions du langage.</li> <li>- Identifier les textes relatifs à la communication.</li> <li>- Identifier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et interpréter les textes qui traitent le thème de la communication.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème de la communication.</li> <li>- Rédiger un texte long sur la communication.</li> <li>- Rédiger un texte long sur la communication.</li> <li>- Exposer clairement son point de vue en utilisant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier le rôle de la communication</li> <li>- Utiliser les moyens de communication modernes de façon responsable.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Vocabulaire</b></li> <li>- Exploiter les termes relatifs à la communication : communication, parole, langue, médias, journaux, radio, télévision, téléphone, fax, internet, site internet, cassette, cédéroms, DVD, virus, anti-virus, vidéogramme, vidéographie, cinéma, correspondance, livre, poste, publicité, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, etc.</li> <li><b>Grammaire</b></li> <li>La concordance des temps : passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à la communication en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer les textes et les émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur la concordance des temps, sur l'accord des noms composés.</li> <li>- Utiliser correctement dans</li> </ul>	



<p>l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque.</li> <li>- Relever et définir les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif à la communication.</li> <li>- Identifier les caractéristiques du roman.</li> <li>- Connaître</li> </ul>	<p>correctement les structures grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer à l'oral et par écrit un texte sur la communication.</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les mots d'origine étrangère pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>Les marqueurs de simultanéité, d'antériorité et de postériorité.</p> <p>Les propositions subordonnées circonstancielles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le féminin spécial</li> <li>- Le pluriel des noms composés</li> <li>- Les marques de cohésion textuelle</li> </ul> <p>Les facteurs de la communication et les fonctions du langage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les facteurs de la communication : l'émetteur ou le destinataire, le récepteur ou le destinataire, le référent ou le contexte, le code et le canal de communication.</li> <li>- Les fonctions du langage : la fonction expressive ou émotive, la fonction conative, la fonction phatique, la fonction poétique, la fonction référentielle et la fonction métalinguistique.</li> </ul> <p>Les figures de style :</p> <p>Les figures d'analogie : la comparaison, la métaphore, la métonymie.</p>	<p>des phrases les mots d'origine étrangère.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger une dissertation sur un sujet donné.</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de la communication.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de la communication en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Écouter et poser des questions.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Jules Verne, <i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i>, Cheikh Hamidou Kane, <i>L'Aventure ambiguë</i>, Sembène Ousmane, <i>Les bouts de bois de Dieu</i>, etc.)</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p>quelques stratégies pour faciliter la lecture.</p> <p>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans la communication.</p>			<p><b>Phonétique et Orthographe</b>  Prononciation des mots d'origine étrangère (match, interview, pizzeria, leitmotiv, etc.)</p> <p><b>Débat et composition</b>  - Les techniques du débat et de l'argumentation.  - Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b>  Les personnages et personnalités historiques :  Madame de Staël, Gutenberg, Béchir Ben Yahmed, etc.</p>	
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies: Global communication and interdependence.</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la communication.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

5 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 11 : Les médias		Nombre de périodes: 42	
<b>Compétence clé:</b> Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux médias.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux médias.</li> <li>- Exprimer une opinion en rapport avec les medias et en débattre.</li> <li>- Repérer dans les textes les propositions subordonnées au subjonctif.</li> <li>- Identifier les textes relatifs aux médias.</li> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</li> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque.</li> <li>- Relever et définir les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et interpréter les textes qui traitent le thème des médias.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème des médias.</li> <li>- Rédiger un texte long sur les médias.</li> <li>- Exposer clairement son point de vue en utilisant correctement les structures grammaticales</li> <li>- Résumer à l'oral et par écrit un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier le rôle et l'impact des médias sur la société.</li> <li>- S'intéresser aux médias actuels et les utiliser avec discernement dans la vie quotidienne.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les termes relatifs aux médias : médias, société, communication, journal, radio, télévision, téléphone, fax, informatique, courriel, internet, internaute, facebook, twitter, whatsApp, blog, forums, chats, virtuel, toile (web), cassette, cédéroms, DVD, vidéogramme, vidéographie, cinéma, développement, éducation, pouvoir, correspondance, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mode subjonctif : emploi du mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant la nécessité, le souhait et le doute.</li> <li>- Le mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant : la crainte, l'opposition,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs aux médias en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer des textes et des émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Utiliser correctement dans des phrases les noms avec les terminaisons</li> </ul>	

<p>différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir le lexique relatif aux médias.</li> <li>- Définir les techniques romanesques.</li> <li>- Identifier les stratégies pour faciliter la lecture.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans le domaine des médias.</li> </ul>	<p>sur le thème des médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les mots avec la terminaison en son [o] pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>l'opinion et la condition.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbes et locutions verbales suivis des prépositions <b>à</b> et <b>de</b>.</li> </ul> <p>Les figures de style : La mise en relief et l'hyperbole.</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b> Orthographe des mots en -eau, -ot, -os, -au, -o, -aud, -aut, etc.</p> <p><b>Débat et composition</b> -Les techniques du débat et de l'argumentation -Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les personnages et personnalités historiques : Alexis Kagame, Madame de Staël, Gutenberg, Béchir Ben Yahmed, etc.</p>	<p>telles que : -eau, -ot, -os, -au, -o, -aud, -aut, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème des médias.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème des médias en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, Albert Camus, <i>L'Étranger</i>, Eugène Ebodé, <i>La Transmission</i>, etc.)</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies : Médias et communication</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux médias.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile.</i></p>				

5 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 12 : Les fléaux qui accablent l'humanité		Nombre de périodes : 42	
Compétence clé: Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Exprimer une opinion sur les fléaux qui accablent l'humanité et en débattre.</li> <li>- Repérer dans les textes les propositions subordonnées relatives, complétives et circonstancielles.</li> <li>- Identifier les textes relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</li> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et interpréter les textes qui traitent le thème des fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Rédiger un texte long sur les fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Exposer clairement son point de vue en utilisant correctement les structures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer aux activités de lutte contre les fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Éviter ces fléaux et sensibiliser les autres à les éviter</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les termes relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité : fléau, guerre, humanité, catastrophe, calamité, incendie, tempête, inondation, séisme, érosion, éruption volcanique, foudre, tremblement de terre, aléa climatique, désastre, drogue, alcoolisme, chômage, sida, guerre, terrorisme, prostitution, banditisme, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <p>Transformation des subordonnées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les propositions relatives en adjectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer des textes et des émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif aux fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Définir les techniques romanesques.</li> <li>- Connaître quelques stratégies pour faciliter la lecture.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans la lutte contre les fléaux qui ont accablé l'humanité.</li> </ul>	<p>grammaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer à l'oral et par écrit un texte sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les mots avec des sons en discrimination auditive et orthographique pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les propositions complétives en substantifs</li> <li>-Les propositions circonstancielles en substantifs</li> </ul> <p>Les figures de style : Les figures d'analogie : la comparaison, la métaphore, la métonymie.</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b></p> <p>La discrimination auditive et orthographique des sons : <u>/u/i/</u>, <u>/ou/</u>, <u>/r/l</u>, <u>o/œ/</u>, <u>/e/é/</u>, <u>/e/è/</u>.</p> <p><b>Débat et composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les techniques du débat et de l'argumentation.</li> <li>-Les techniques de la dissertation.</li> </ul> <p><b>Littérature et culture</b></p> <p>Les personnages et personnalités historiques :KAYISHEMA Jean Marie Vianney, Wangari Muta Maathai, Louis Pasteur, Hitler, Alexandre Fleming, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices sur les propositions subordonnées.</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité.</li> <li>-Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i>, Joseph Proudhon, <i>La Guerre et la Paix</i>, Malick Fall, <i>La Plaie</i>, etc.)</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: General Studies : Paix et conflits.</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

5 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 13 : Modernité et technologie		Nombre de leçons:42	
Compétence clé : Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la modernité et à la technologie.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la modernité et à la technologie.</li> <li>- Exprime une opinion sur la modernité et la technologie et en débattre.</li> <li>- Repérer dans les textes les constructions « subjonctives ».</li> <li>- Identifier les textes relatifs à la modernité et à la technologie.</li> <li>- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.</li> <li>- Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et interpréter les textes qui traitent le thème de la modernité et de la technologie.</li> <li>- Répondre correctement à l'oral et par écrit aux questions posées.</li> <li>- Participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème de la modernité et de la technologie.</li> <li>- Rédiger un texte long sur la modernité et la technologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les bienfaits et les méfaits de la modernité et de la technologie</li> <li>- Adopter une attitude d'une personne disposée à utiliser positivement la technologie moderne.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les termes relatifs à la modernité et à la technologie : argent, mode, habillement, croyance, alimentation, OGM, habitat, divertissement, langues, temps, transport, communication, ICT, éducation, télé-éducation, télémédecine, médias, internet, avion, drone, développement, etc.</li> <li>-Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à la modernité et à la technologie en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon morale.</li> <li>- Écouter attentivement et résumer des textes oraux et des émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur les constructions « subjonctives ».</li> <li>- Exercices sur l'emploi des lettres difficiles.</li> <li>- Écrire une lettre à un ami et</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...)</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif à la modernité et à la technologie.</li> <li>- Définir les techniques romanesques.</li> <li>- Connaître quelques stratégies pour faciliter la lecture.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans le domaine de la technologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer clairement son point de vue en utilisant correctement les structures grammaticales</li> <li>- Résumer à l'oral et par écrit un texte la modernité et la technologie.</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement certaines lettres difficiles pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>je suppose que, etc.</p> <p><b>Grammaire</b> -Les constructions « subjonctives » : bien que, pour que, de sorte que, de peur que, afin que, de crainte que, etc.</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b> L'emploi des lettres difficiles : « y », « z », « x », etc.</p> <p><b>Débat et composition</b> -Les techniques du débat et de l'argumentation. -Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les personnages et personnalités historiques : Blaise Pascal, Bill Gates, Ader Clément, etc.</p>	<p>une lettre administrative (Lettre de demande d'emploi à partir d'un avis de recrutement).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de « Modernité et Technologie »</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de « modernité et technologie » en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : René Maran, <i>Batouala</i>, Mongo Beti, <i>Le pauvre Christ de Bomba</i>, Emmanuel Dongala, <i>Les Petits garçons naissent aussi des étoiles</i>, etc.)</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: Computer Science : ICT.</i> <i>General Studies : Recherche Scientifique.</i></p>				



*Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la modernité et à la technologie.*

*Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.*

## **5.4. Programme de la sixième année, Sections Littéraires**

### **5.4.1. Les compétences clés à acquérir en 6<sup>ème</sup> Année**

À la fin de la sixième année, l'apprenant sera capable de :

- Écouter attentivement des textes argumentatifs d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi les attitudes et émotions des personnages.
- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets, défendre ses opinions et prendre l'initiative d'orienter le débat.
- Lire, analyser et critiquer des textes d'un certain niveau de complexité et d'abstraction sur des sujets d'actualité, en saisir les idées essentielles et les éléments détaillés et interpréter les messages, les attitudes et les émotions. Lire une œuvre complète et en établir une fiche de lecture.
- Faire une dissertation sur des sujets d'actualité et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

## 5.4.2. Contextes d'apprentissage en 6<sup>ème</sup> année

6 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 14 : Culture et société		Nombre de périodes: 42	
<b>Compétence clé:</b> L'apprenant sera capable de communiquer oralement et par écrit lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société.					
Objectifs d'apprentissage			contenus	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les éléments de la culture</li> <li>- Établir le rapport entre la culture et la société</li> <li>- Repérer les idées contenues dans les messages oraux sur les thèmes « culture » et « société ».</li> <li>- Identifier les auteurs qui ont traité les thèmes de culture et société.</li> <li>- Situer l'auteur et son œuvre dans son courant littéraire</li> <li>- Identifier les éléments du patrimoine culturel de son pays.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et analyser les textes en rapport avec le thème de la culture et de la société.</li> <li>- Écouter les émissions radiodiffusées et suivre les programmes télévisés relatifs à la culture et à la société et en faire un compte rendu.</li> <li>- Lire et interpréter les messages relatifs aux cultures du passé et en tirer profit.</li> <li>- Décrire oralement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les éléments positifs de sa culture et ceux des cultures étrangères.</li> <li>- Apprécier les arts</li> <li>- Promouvoir et favoriser les échanges interculturels</li> <li>- Choisir entre les valeurs culturelles étrangères celles qui enrichissent sa propre culture.</li> <li>- Défendre avec conviction les valeurs culturelles de son peuple.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> Les termes relatifs à la culture : mœurs, langue, art (musique, danse, théâtre, littérature, art, comportement, tabou, croyance, communauté, social, peuple, nation, peinture, sculpture, cinéma...), manifestation artistique, style, coutumes, religions, us, usages, mœurs, traditions, interdits sociaux, esthétique, œuvres...</p> <p><b>Grammaire</b> -Expression de la conséquence de l'excès : (assez...pour, trop...pour) -Les transformations des phrases par nominalisation et par transformation passive ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer une exposition d'objets d'art et d'artisanat ou regarder un film documentaire sur la culture et faire des commentaires.</li> <li>- Répondre aux questions d'éveil.</li> <li>- Définir le concept de culture.</li> <li>- Ecouter un texte sur la culture et répondre aux questions de compréhension globale.</li> <li>- Lire attentivement le texte, relever les mots et expressions difficiles et chercher leurs sens au dictionnaire.</li> <li>- Relever les mots clés et enrichir le vocabulaire en exploitant le champ</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier des structures lexicales, grammaticales, syntaxiques et stylistiques proposées dans les textes exploités.</li> <li>- Citer les écrivains rwandais les plus célèbres en matière de promotion de la culture.</li> <li>- Définir le mouvement de la négritude.</li> </ul>	<p>ou par écrit les différents arts et souligner leur importance dans une société donnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un ou plusieurs aspects de la culture de son pays.</li> <li>- Argumenter sur des sujets en rapport avec le thème de la culture et de la société.</li> <li>- Opérer des transformations des phrases sans modifier leurs sens.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles tirées des textes analysées dans la communication orale et écrite courante</li> <li>- Faire un rapport de visite d'une maison de culture.</li> <li>- Rédiger une dissertation.</li> </ul>		<p>l'inverse.</p> <p><b>Stylistique :</b> L'interrogation oratoire</p> <p><b>Exposés et débats</b> Exemples : L'influence de la culture sur la société. Le lien entre les cultures du passé et celles du présent.</p> <p><b>Rédaction d'un rapport</b> <b>Rédaction d'une dissertation</b></p> <p><b>Littérature</b> Les auteurs et leurs œuvres : Cyprien Rugamba, <i>Préludes</i> -Les écrivains de la négritude : Léopold Sédar Senghor, <i>Hosties noires</i> Léon Gontran Damas, <i>Pigments</i> Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> et <i>Discours sur le colonialisme</i>. -Amadou Hampate Ba, <i>L'étrange destin de Wangrin</i> -Aké Loba, <i>Kocoumbo ou l'étudiant noir</i> Montesquieu, <i>Les lettres persanes</i> -Pearl Buck, <i>Vent d'est vent</i></p>	<p>sémantique de ces mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever, expliquer les mots et expressions nouveaux et les utiliser dans d'autres contextes.</li> <li>- Répondre aux questions de Compréhension détaillée.</li> <li>- Relever les phrases qui contiennent les structures exprimant la conséquence de l'excès.</li> <li>- Faire des exercices de fixation et de réemploi.</li> <li>- Faire des exercices de transformations des phrases sans en modifier le sens.</li> <li>- Faire une dictée qui contient des difficultés à élucider.</li> <li>- Souligner les difficultés orthographiques et corriger les fautes commises</li> <li>- Lire les extraits d'auteurs cités et relever les éléments ayant trait à la culture.</li> <li>- Situer les auteurs dans les courants littéraires de leur.</li> <li>- Préparer et présenter un exposé en groupes : Rapporter aux autres les informations tirées d'une</li> </ul>
--	--	--	---	--

			<i>d'ouest.</i>	émission radiodiffusée ou télévisée. - Rédiger une dissertation sur les sujets proposés ou tirés des lectures au sujet de la culture.
<i>Liens avec d'autres domaines : Kinyarwanda : la culture.</i> <i>General Studies : la culture</i> <i>History and Citizenship: Ancient world civilization, medieval and modern times.</i>				
<i>Critères d'évaluation : L'apprenant doit être capable de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société.</i>				
<i>Supports : Illustrations, dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i>				

6 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 15 : Urbanisme et habitat		Nombre de périodes: 42
Compétence clé: Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.				
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.</li> <li>- Exprimer une opinion sur l'urbanisme et l'habitat et en débattre.</li> <li>- Repérer et définir dans les textes les propositions subordonnées.</li> <li>- Comprendre les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...) et les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Exposer sur le thème de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Composer un texte sur le thème de l'urbanisme et de l'habitat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les gens à l'aménagement et l'habitat adéquat.</li> <li>- Adopter une attitude d'une personne disposée à vivre dans une habitation moderne.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs à l'urbanisme et de l'habitat : cité, ville, campagne, agglomération, assainissement, hygiène, expropriation, intérêt général, bidonville, village, villa, étage, gratte-ciel, route, rue, autoroute, quartier, canalisation, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, j'affirme que, j'assume que c'est sûr et certain, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse logique des propositions subordonnées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à l'urbanisme et à l'habitat en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement les textes oraux relativement longs et les émissions radiodiffusées ou télévisées et les résumer oralement et par écrit.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Faire l'analyse logique des phrases d'un texte.</li> <li>- Analyser un texte poétique.</li> <li>- Exercices sur la prononciation et l'orthographe des sons en opposition articulatoire.</li> </ul>

<p>discours, les exposés et les discussions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir le lexique relatif à l'urbanisme et à l'habitat.</li> <li>- Définir les règles de la versification française.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui se sont illustrés dans le domaine de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Connaître quelques stratégies pour faciliter la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.</li> <li>- Résumer par écrit un texte sur l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les sons en opposition articulatoire pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p><b>Phonétique et Orthographe</b> Les sons [f] / [v] et [s] / [v], etc. en opposition articulatoire.</p> <p><b>Débat et composition</b> -Les techniques du débat et de l'argumentation. -Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les personnages et personnalités historiques : Sembène Ousmane, Eza Boto, Albert Demangeon, Alphonse de Lamartine (<i>La Vigne et la Maison</i>), etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de l'urbanisme et de l'habitat en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter en groupe sur un sujet de débat.</li> <li>- Utiliser correctement les connecteurs logiques et les mots liens dans la composition.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Pabé Mongo, <i>L'homme de la rue</i>, Eza Boto, <i>Ville cruelle</i>, Roger Ikor, <i>Les fils d'Avron</i>, etc.)</li> <li>- Exercices de rédaction sur le thème de l'urbanisme et de l'habitat.</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines:</i> <i>Géographie : Populations.</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

6 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 16 : La solidarité		Nombre de périodes: 42	
Compétence clé: Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la solidarité.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la solidarité.</li> <li>- Exprimer une opinion sur la solidarité et en débattre</li> <li>- Définir la concordance des temps et l'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées.</li> <li>- Comprendre les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème de la solidarité.</li> <li>- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème de la solidarité.</li> <li>- Exposer sur le thème de la solidarité.</li> <li>- Composer un texte sur le thème de la solidarité.</li> <li>- Établir une fiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les gens à la solidarité</li> <li>- Adopter les attitudes d'une personne solidaire</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs à la solidarité : entraide, mutualité, coopération, convivialité, échange, cohésion, coexistence, communauté, société, unité, compassion, altruisme, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, j'affirme que, j'assume que c'est sûr et certain, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concordance des temps : antériorité, simultanéité et postériorité</li> <li>-L'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées</li> <li>-Les différents emplois de « tout », comme adjectif, pronom, adverbe ou nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à la solidarité en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer les textes oraux et les émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur l'emploi du subjonctif dans les propositions subordonnées.</li> <li>- Exercices sur l'orthographe du [s]</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de la solidarité.</li> <li>- Analyser un texte poétique.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de la solidarité en vue de déterminer le plus</li> </ul>	



<p>film, ...) et les discours, les exposés et les discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir le lexique relatif à la solidarité.</li> <li>- Définir les règles de la versification française.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui ont défendu les valeurs de la solidarité.</li> </ul>	<p>de lecture d'une œuvre lue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer par écrit un texte sur le thème de la solidarité.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les sons nasaux pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>-L'accord de « gens »</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les sons nasaux</li> <li>-L'orthographe du [s]</li> </ul> <p><b>Débat et composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les techniques du débat et de l'argumentation</li> <li>-Les techniques de la dissertation.</li> </ul> <p><b>Littérature et culture</b></p> <p>Les personnages et personnalités historiques : Sembène Ousmane (<i>Les bouts bois de Dieu</i>), Thérèse de Calcutta, Vénérande Nzambazamariya, Victor Hugo (<i>Les contemplations</i> et <i>Les Misérables</i>), etc.</p>	<p>intéressant et présenter ses idées à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Aminata Sow Fall, <i>La Grève des Bâttu ou les déchets humains</i>, Jacques Roumain, <i>Gouverneurs de la rosée</i>, Mohammed Dib, <i>La grande maison</i>, etc.)</li> <li>- Exercices de rédaction sur le thème de la solidarité.</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: History and Citizenship: Unity.</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la solidarité.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

6 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS			Contexte 17 : Le tourisme	Nombre de périodes : 42
Compétence clé: Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au tourisme.				
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.</li> <li>- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.</li> <li>- Repérer dans les textes l'emploi des pronoms « en » et « y » et les verbes en « -guer » et « -quer » conjugués dans toutes les formes.</li> <li>- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème du tourisme.</li> <li>- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème du tourisme.</li> <li>- Exposer sur le thème du tourisme.</li> <li>- Composer un texte sur le thème du tourisme.</li> <li>- Établir une</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les gens au tourisme</li> <li>- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs au tourisme : tourisme, touriste, site touristique, voyage, bagage, faire la valise, billet, ticket, vacance, visite, parc, plage, hôtel, hébergement, hospitalité, aventure, découverte, appartement, chambre, réservation, séjour, restaurant, catalogue, guide, dépliant, agence, musée, paysage, camping, pique-nique, devise, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, j'affirme que, j'assume que c'est sûr et certain, etc</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'emploi des pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs au tourisme en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Identifier le thème central exploité dans les textes et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer les textes oraux et les émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur l'emploi des pronoms « en » et « y » et sur la conjugaison des verbes en « -guer » et « -quer ».</li> <li>- Exercices sur l'orthographe des consonnes (m – n).</li> <li>- Analyser un texte poétique.</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème du tourisme.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème du tourisme en vue de déterminer le plus</li> </ul>

<p>(poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...) et les discours, les exposés et les discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever et définir le lexique relatif au tourisme.</li> <li>- Définir les règles de la versification française.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui ont défendu les valeurs du tourisme.</li> </ul>	<p>fiche de lecture d'une œuvre lue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer par écrit un texte sur le thème du tourisme.</li> <li>- Utiliser Illustrer les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Utiliser correctement les consonnes nasales (m-n) pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p>« en » et « y ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conjugaison des verbes en « -guer » et en « -quer ».</li> </ul> <p><b>Phonétique et Orthographe</b></p> <p>Le doublement des consonnes nasales (m – n). NB. : <i>n</i> et <i>m</i> ne sont jamais doublés derrière « i » ou « u » !</p> <p><b>Débat et composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les techniques du débat et de l'argumentation</li> <li>-Les techniques de la dissertation.</li> </ul> <p><b>Littérature et culture</b></p> <p>Les personnages et personnalités historiques : Christophe Colomb, Chateaubriand, Pierre Loti, Antoine de Saint-Exupéry, etc.</p>	<p>intéressant et présenter ses idées à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Olympe Bhély-Quénum, <i>Un piège sans fin</i>, Mouloud Ferraoun, <i>La terre et le sang</i>, André Gide, <i>Les Nourritures terrestres</i>, etc.)</li> <li>- Exercices de rédaction sur le thème du tourisme.</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
<p><i>Liens avec d'autres domaines: Géographie : Le tourisme.</i> <i>Fine art : Fashion</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au tourisme.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				

6 <sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS		Contexte 18 : Travail et développement		Nombre de périodes: 42	
<b>Compétence clé :</b> Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au travail et au développement.					
Objectifs d'apprentissage			Contenu	Activités d'apprentissage	
Savoirs	Savoir-faire	Attitudes et valeurs			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au travail et au développement.</li> <li>- Exprimer une opinion sur le travail et le développement et en débattre.</li> <li>- Définir les subordonnées circonstancielles.</li> <li>- Comprendre les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...) et les discours, les exposés et les discussions</li> <li>- Relever et définir le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème du travail et du développement.</li> <li>- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème du travail et du développement.</li> <li>- Exposer sur le thème du travail et du développement.</li> <li>- Composer un texte sur le thème du travail et du développement.</li> <li>- Etablir une fiche de lecture d'une œuvre lue</li> <li>- Résumer par écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les gens à aimer le travail et à œuvrer pour le développement.</li> <li>- Adopter l'attitude d'une personne assidue au travail.</li> <li>- Manifester un comportement d'une personne engagée dans des actions de développement.</li> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs au travail et au développement : emploi, contrat, engagement, détermination, progrès, compétence, perfectionnement, assiduité, ponctualité, innovation, gestion, rationalisation, économie, richesse, patrimoine, capital, banque, investissement, infrastructures, etc.</li> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, j'affirme que, j'assume que c'est sûr et certain, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs au travail et au développement en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Lire un texte, identifier le thème central et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer les textes oraux et les émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> <li>- Exercices sur l'emploi des propositions subordonnées circonstancielles.</li> <li>- Exercices sur l'orthographe des adjectifs verbaux et participes</li> </ul>	

<p>lexique relatif au travail et au développement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les techniques de rédaction d'une lettre officielle et d'un curriculum vitae.</li> <li>- Définir les règles de la versification française.</li> <li>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui ont lutté pour le développement et la promotion des droits au travail.</li> </ul>	<p>un texte sur le thème du travail et du développement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.</li> <li>- Rédiger une lettre administrative et un curriculum vitae.</li> <li>- Utiliser correctement les adjectifs verbaux et participes présents pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>		<p><b>Grammaire</b> La phrase complexe : les subordonnées circonstancielles de temps, de lieu, de cause, de conséquence, de but, de manière, d'opposition, etc.</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b> L'orthographe de certains adjectifs verbaux et participes présents : fabricant/ fabriquant, etc.</p> <p><b>Débat et composition</b> -Les techniques du débat et de l'argumentation -Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les personnages et personnalités historiques : Voltaire (« Le travail ennoblit l'homme »), Carl Max, Yunus Muhammad (Prix Nobel en 2006), Aimé Césaire (<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>), etc.</p>	<p>présents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème du travail et du développement.</li> <li>- Analyser un texte poétique.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème du travail et du développement en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur un sujet donné en rapport avec le contexte exploité.</li> <li>- Lire une œuvre et en établir une fiche de lecture.</li> <li>- Exercices de rédaction sur le thème du travail et du développement</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
--	--	--	--	---

<i>Liens avec d'autres domaines: Computer Science : ICT.          General Studies : Recherche scientifique, innovation et progrès et Médias.          Géographie : Développement          History and citizenship: Development of humans in Africa.</i>
<i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au travail et au développement.</i>
<i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i>

<b>6<sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE FRANÇAIS</b>		<b>Contexte 19 : L'argent</b>		<b>Nombre de périodes: 42</b>
<b>Compétence clé:</b> Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au à l'argent.				
<b>Objectifs d'apprentissage</b>			<b>Contenu</b>	<b>Activités d'apprentissage</b>
<b>Savoirs</b>	<b>Savoir-faire</b>	<b>Attitudes et valeurs</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'argent.</li> <li>- Exprimer une opinion sur le thème de l'argent et en débattre.</li> <li>- Définir l'expression de la condition dans des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème de l'argent.</li> <li>- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème de l'argent.</li> <li>- Exposer sur le thème de l'argent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les gens à faire l'épargne.</li> <li>- Utiliser rationnellement l'argent.</li> <li>- Manifester un comportement d'une personne intègre en matière d'argent.</li> <li>- Être animé d'un souci de créer une activité</li> </ul>	<b>Vocabulaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les termes relatifs à l'argent: argent, monnaie, portefeuille, prix, micro-finance, billet, pièce de monnaie, crédit, trésor, troc, entreprise, revenu, bourse, franc, marché de capitaux, fortune, budget, taux de change, vente, contrefaçon, gestion, devise, rationalisation, économie, dollar, euro, richesse, capital, banque,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les champs sémantiques des mots relatifs à l'argent en utilisant les outils de référence (dictionnaires, internet, etc.)</li> <li>- Lire un texte, identifier le thème central et en dégager la leçon (morale).</li> <li>- Écouter attentivement et résumer les textes oraux et les émissions radiodiffusées et télévisées.</li> <li>- Utiliser les stratégies de mindmapping (représentation visuelle), de surlignage, de discussion à deux pour faciliter la lecture approfondie.</li> </ul>

<p>propositions subordonnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les différents types de messages oraux ou écrits dans les textes (poésie, prose, théâtre, extrait de presse, documentaire, film, ...) et les discours, les exposés et les discussions</li> <li>- Relever et définir le lexique relatif à l'argent.</li> <li>- Maîtriser les techniques de rédaction d'une lettre officielle et d'un curriculum vitae.</li> <li>- Maîtriser les règles de la versification française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer un texte sur le thème de l'argent.</li> <li>- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue</li> <li>- Résumer par écrit un texte sur le thème de l'argent.</li> <li>- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans les productions écrites.</li> <li>- Rédiger une lettre administrative et un curriculum vitae.</li> <li>- Utiliser correctement le « i » semi-voyelle (yod) pour améliorer la prononciation et l'orthographe.</li> </ul>	<p>génératrice de revenus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les points de vue des autres.</li> <li>- Coopérer avec les autres.</li> </ul>	<p>investissement, infrastructures, transfert d'argent, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les expressions : à mon avis, selon moi, à ma connaissance, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, j'affirme que, j'assume que c'est sûr et certain, etc.</li> </ul> <p><b>Grammaire</b> L'expression de la condition dans des propositions subordonnées.</p> <p><b>Phonétique et Orthographe</b> L'orthographe du « i » semi-voyelle (yod) : pied, payer, brouillon, etc.</p> <p><b>Débat et composition</b> -Les techniques du débat et de l'argumentation -Les techniques de la dissertation.</p> <p><b>Littérature et culture</b> Les personnages et</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices sur l'emploi de la condition dans des propositions subordonnées.</li> <li>- Exercices sur l'orthographe du « i » semi-voyelle (yod).</li> <li>- Participer activement à un débat et au jeu de rôle en groupe sur le thème de l'argent.</li> <li>- Analyser un texte poétique.</li> <li>- Travailler en groupe pour comparer deux textes sur le thème de l'argent en vue de déterminer le plus intéressant et présenter ses idées à la classe.</li> <li>- Argumenter et discuter sur le sujet donné.</li> <li>- En se référant à une offre d'emploi lue dans un journal, rédiger une lettre de demande d'emploi et un curriculum vitae.</li> <li>- Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Molière, <i>L'Avare</i>, Sembène Ousmane, <i>Le Mandat</i>, Guillaume Oyono Mbia, <i>Trois prétendants ... un mari</i>, Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>, etc.)</li> <li>- Exercices de rédaction sur le thème de l'argent.</li> <li>- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>- Citer les personnages et les personnalités les plus célèbres qui ont parlé de l'argent.</p>			<p>personnalités historiques : Harpagon, Vautrin, Yunus Muhammad, Charles Baudelaire (<i>Les Fleurs du mal</i>), etc.</p>	
<p><i>Liens avec d'autres domaines: Economie : Micro-économie Géographie : Le commerce</i></p>				
<p><i>Critères d'évaluation: Peut communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'argent.</i></p>				
<p><i>Supports : Illustrations, Dialogues et textes, CD audio visuels, matériel tactile, etc.</i></p>				



## 6. RÉFÉRENCES

1. ABBADIE, C. et alii, *L'expression française écrite & orale*, P.U. de Grenoble, 1994.
2. ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire française d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1986.
3. BALLE, F. et alii, *Bien communiquer aujourd'hui*, Paris, Larousse, 1999.
4. BERARD, E. et LAVENNE, C., *Grammaire utile du français*, Paris, Hatier, 1989.
5. BERARD, E., CANIER, Y. et LAVENNE, C., *Tempo 1. Méthode de français*, Paris, Les Editions Didier, 1996.
5. BLED, E. et BLED, O., *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Hachette, 1992.
6. CASTEX, P.-G., SURER, P. et BECKER, G., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1974.
7. DELAVEAU, A., *Syntaxe. La phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.
8. DELATOUR, Y. et alii, *Grammaire du français*, Paris, Hachette, 1991.
9. DE MEUR, A. et HUGET, G., *Pratique de la langue*, Bruxelles, Editions A. Boeck, 1985.
10. FALQ, J. et KANE, M., *Littérature Africaine (Textes et travaux)*, Tome I, Paris, Nathan Afrique, 1974.
11. FALQ, J. et KANE, M., *Littérature Africaine (Textes et travaux)*, Tome 2, Paris, Nathan Afrique, 1978.
12. GARDES-TAMINE, J., *La grammaire 1- Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, A. Colin, 2005.
13. GIRARDET, J. et PECHEUR, J., *Campus 2. Méthode de français*, Paris, CLE International, 2002.
14. GREGOIRE, M. et THIEVENAZ, O., *Grammaire progressive du français*, Paris, CLE International, 2003.
15. GREVISSE, M., *Le Bon usage*, Paris, Duculot, 1980.
16. GREVISSE, M., *Le français Correct*, Paris, Duculot 1989.
17. GREVISSE, M. et GOOSSE, A., *Nouvelle grammaire française*, Paris et Bruxelles, Duculot et De Boeck, 2008.
18. LAGARDE, A. & MICHARD, L., *Les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 5e vol., 1982.
19. LAGARDE, A. & MICHARD, L., *XVIIIe siècle : les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 2001.
20. LAGARDE, A. et MICHARD, L., *XIX siècle : les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 1997.
21. LAGARDE, A. et MICHARD, L., *XXe siècle : les grands auteurs français*, Paris, Bordas, 1997.
22. LEON, R. P., *Prononciation du français contemporain*, Paris, Hatier, 1988.
23. MANS, C. et alii., *Repérages 1*, Wavre-Wommelgen, Editions Van In, 2004.
24. MARIN, F., *Les mouvements littéraires du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, Hatier, 2001.
25. PECHEUR, J., COSTANZO, E. et MOLINIE, M., *Campus 3. Méthode de français*, Paris, CLE International, 2003.
27. ROUSSELOT, M. et LIGNY, C., *La littérature française. Auteurs, œuvres, genres et mouvements*, Paris, Nathan, 1992.
28. TROUVE, A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris, PUF, 1999.
29. VALETTE, B., GIOVACCHINI, D. et AUDIER, C., *Anthologie de la littérature française*, Paris, Nathan, 1992.
30. VASSIERE, J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2006.

## 7. ANNEXE

### GRILLE-HORAIRE POUR LE CYCLE SUPÉRIEUR DU SECONDAIRE

Subjects in Secondary 4-6		Number of periods per week (1 period = 40 min.)		
		S4	S5	S6
<b>Core subjects</b>				
1.	Mathematics	7	7	7
2.	Physics	7	7	7
3.	Computer Science	7	7	7
4.	Chemistry	7	7	7
5.	Biology	7	7	7
6.	Geography	7	7	7
7.	History	7	7	7
8.	Economics	7	7	7
9.	Literature in English	7	7	7
10.	Kinyarwanda major	7	7	7
11.	Kiswahili major	7	7	7
12.	French major	7	7	7
13.	Religion major	7	7	7
14.	Entrepreneurship	6	6	6
15.	General Studies and Communication	3	3	3
16.	Subsidiary Mathematics	3	3	3
Electives Subjects	17. English minor	4	4	4
	18. French minor	4	4	4
	19. Kinyarwanda minor	4	4	4
	20. Kiswahili minor	4	4	4

Co-curricular Activities	Religious activities	2	2	2
	Sports/ Clubs	2	2	2
	Computer/library	2	2	2